









جدارية الملك في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية  
الشرف الأكبر الذي تغزبه هذه البلاد .. قيامها على القاعدة الإسلامية

■ ■ ■ في أروع صور التلاحم البناء بين قائد مسيرة البناء والتنمية وطلبة ومنسوبي جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية حدد جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى ابعاد صورة المستقبل . وجاء الحوار الشامل البناء بين جلالته وطلبة ومنسوبي الجامعة ليعطى صورة نابضة بالامل والحب للمستقبل الباسم الذى نتطلع اليه حيث جسد جلالته - حفظه الله - في هذا اللقاء طموحات

المواطن وأمله - وأعطى للعالم بعداً جديداً في  
إبعاد الدور السعودي داخليا وخارجيا . هذا  
الدور الذي جاءت انطلاقاته عبر الشريعة  
الإسلامية السمحاء متجددا .. متفهما .. حكيما ..  
رائدا في الساحة الدولية .

وهذا الحوار نسيج وحدة في الرؤية الحكيمة  
للمستقبل هذه الأرض الطيبة المقدسة وفيما يلي  
الحوار كاملا ونص كلمة حالته .

واجب شرعي أقصد بهذه الدول غير الشرعية وغير الإسلامية التي من حسن الحظ أن المملكة العربية السعودية علاقتها بالدول الإسلامية عمومًا والدول العربية خاصة هي علاقة ممتازة جدًا. هذا قد ينطبق على دول أخرى من الدول التي يتوقف على نفس الدولة نحن في المملكة العربية السعودية وأما أن تتعامل مع دول مشككة وتواجهنا أن تعرق الجهد الجيد ليس لأحد القضاة وليس له الحق في الاعتداء والجبال لا تريد من الله شيءًا ولا منة ولا مرفقًا ولا شيء. نقبل بالي حال من الأحوال أن نتسامح مع أي حق من حقوقنا الشرعية ونمتثل مع أي جهة كانت حسب ما تحصل من التصرف من المعاملة بالنسبة إلى المملكة العربية السعودية ومن المعروف أن وقتنا ومالنا ونحن لا نقبل متجاوزًا من مرفق العامة وذلك ومن حجة متجاوزة لأن يطرق أي دولة في الخطورة العامة التي نستفيد من العلوم التابعة إليها

# ● الحو ● القنـاء ● اجتمـ ● مناقـ

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .  
في الواقع لا أجد من تلكات ما  
استطيع أن أكون أكثر مما في ذلك معالي  
وزير التعليم العالي ومعالي مدير الجامعة  
فيتمتع بنباشه هذه الجامعة لانها  
والله الحمد بنيت على أسس وقواعد  
سلمية .  
أما فيما يتعلق بي شخصيا فيمكن ما  
الكبر الأخوان أكثر مما يجب أن يقال  
لأن المسئلة في الواقع مسئلة كبرى  
ليس لطف أن يكون الإنسان رئيسا لدولة  
ولكن هل يصلح هذا الرئيس أن يقود  
هذه الدولة لا .  
من المعرف أن هذه الدولة كيانها  
وتحريكها قام على القاعدة الإسلامية  
التي هي الشرف الأكبر والأعلى العظيم  
الذي تمتاز به هذه البلاد وأهلها وقامت  
وبانتهت هذه الدولة واسمها مشرقان  
من قادة هذه البلاد اسما محمد بن  
سموع والأمام محمد بن عبد الوهاب .  
أنا نحن من أتت من هذا هؤلاء  
ببطريقة مباشرة ولكن النصف والبال  
أما بلد كل يأتي له هذا البلد  
تعا التطورات التي وجدت فيها وذلك  
الانتماء الهمة عديدة من أهمها  
تفرض أن التناقلات العلمية  
هذه البلاد الآن في شرف خيمة يتم  
وعلى في هذه البلاد أن تكون مسئلة من  
وزارة التعليم وكلنا يعرف .  
للعرف في ذلك الوقت كانت مديرية عامة  
وتبدل مستطعته من مجهود وعرف  
وكرت عدة مرات هذه الطلبة في ذلك  
الوقت انه التناقلات يمكن أن ألف أ  
نحو هذا وعدد المدارس الثانوية  
التي لا يوجد أربع مدارس ثانوية ويضع  
مدارس ابتدائية لطلالة التعليم التي  
وجدت في هذه البلاد في تصوري أن انها  
من اعظم التناقلات في العالم والفنية  
للتعليم عندما انكم من التعليم الذي هو  
أساس في العالم اليوم فيما يتعلق  
بالصناعة والزراعة ومايتبع ذلك من  
... امم ...

الاساسي لنا اتى بعدم طبيعته الحال  
كلنا نعرف ما تعرضت له هذه البلاد من  
مشاكل بعد هزولة الامته وتطورات ان  
كانت سياسات واجتماعية واخلاقية  
توازن القواعد التي ارسيت من قبل  
هؤالة الامته ولكن الحق يطلو ولا يحل  
في هذه فعامات الامته الاسلامية هي  
الانطلاق من العقيدة الاسلامية فلابد  
ان التصر سوف يكن الحليف ان شاء  
الله ..

كلنا يعرف ما اداه الملك عبد العزيز  
رحمة الله عليه وما واجه من مصائب  
في تكوين هذه القواعد الراسخة وصاحب  
تبقي ان شاء الله راسخة مادام نحن  
متمسكين بحبل الله لا اله الا الله محمد  
رسول الله وننتقل فثيرة الاسلام التي  
هي الفقر وهي الزعمي وهي الفقر  
الاساسي ولن هو موجود الآن ومن  
سوف يتاني اسس الملك عبد العزيز  
رحمة الله عليه هذه البلاد ايضاً سقط في  
الاشهر وفي بضع سنوات بل في سنوات  
عديدة وقدر هو الرائد العظيم الذي  
جعل الهدف الاساسي في قيادته وكيف  
يعدل القواعد على اسس تبني ويجمع  
يعمل الامه ما مشرفها الى مغربها ومن  
شاهلها الى جنوبها كانا يعرف تماماً ما  
اعترض اشكال عبد العزيز من مشاكل  
وايسمت هذه المشاكل في عدم ثقة في  
الملك عبد العزيز وكيف انكره النظر  
دائماً تخلفنا انما عندما اوجدها  
الملك عبد العزيز هو يعسى  
لجمع الشمل وجعل هذه البلاد ابدى  
متكاملة يشد اربما بعضها البعض  
استجابات الامه واقتلها لما ابداه  
الملك عبد العزيز من اراء بناة عند  
انروكا تسانا ان حصلتهم هي في  
اربع ميمهم ..

الاسلامية هي كانت قاعدة ثابتة من  
قديم راسخة في ذهن القواعد فثيرة  
مكتملة لانها هي القاعدة التي يمكن ان  
ينطلق منها للحق والبرية ..

دفعت الامور الى الامام فيها يتعلق  
بالتمثيل وخلاف التعليم ولكنه هو  
التمثيل الاساسي حتى يستطيع الوطن  
ان يسير سواعد ابائكم تبني هذا  
الصرح الكبير الذي نحن في اليوم من  
بضعة الاف الى مائات المليونين و  
زيادة من ابتاء هذه الوطن يستطيعون  
وسيع جملعات العديد من الماعد  
الطبي التي نحن ان نتجني شامرا لا  
ايرد ان اكرز في الواقع متعاقبة هي الدولة  
من منجزات الملك اسطنبول ان اقول في  
خلال عشر سنوات ماضية عملت الدولة  
يمكن من الاعمال الى ما كثر لها تعلمنا  
او تتروى فيها يمكن ملاحظه ولكن  
كانت الاجالعات هو يجب ان نعمل  
بصرف النظر عن أي شيء آخر فعلا  
كان الانتاج الزراعي حوال ثلاثة الاف  
طن نشوف ان الانتاج الزراعي حسب  
المطومات والاصصامات الى ان رما  
انها لميد تكمل الى غاية الان مليون  
ونماتة اقل من لا اعتقد ان هذا من  
الامور البسيطة التي يمكن تستطيع ان  
دولة ان تؤتيها ولكن الاسباب التي  
هيأت لهذه الانتاجية الزراعية سواء  
كانت من تلبية الامه او ممة المواطن  
الذي في الواقع اسطنبول اذا  
تضعف الا اذا كان المواطن عنده  
الاستعداد لينفذ في هذا المجال ..

كل فترة من الزمن يجي شهر ان  
اكثر ببضعة ايام كنا في المنطقة الشرفية  
اربع ميمهم ..

وبما أن وجودهم من الناحية  
 الفقهية لا يتجسد في مثل ذلك وثائق  
 الزراعة كانت قبل عهد الثورة انتاجا  
 من المياه من البحر الى شواطئ  
 جالون ويبدو ان الانتاج ان وصل  
 الى خمسمائة مليون لاجل يومها هذا  
 جزء مما كانت به الدولة ما يجب ان  
 تؤديه الدولة للمواطنين بقيمة الادوات  
 كانت من ناحية الصحة... والحق ان  
 الادوات الاخرى يمكن تكرارها بكون غير  
 وارد وتحت شروط في القصر التي  
 اجتبت في شيوختها وشيوخها السلاطين  
 في الجزائر الكباري شرعا متكاملا اذا  
 عدنا للتفكير كما وصلنا الى هذه النتائج  
 نجد ان الذي حصل اصل الى هذه  
 النتائج هو أننا تمسكنا بالقيود  
 الاسلامية تصارعا وبذلك برز العزة  
 والجلال وعدنا نطعن على شمس فعدنا ان  
 تصورها ان ينسركم وبذلك اقدمكم  
 فلذلك ليسكن كل واحد لهذه البلاد اكن  
 تكوين الا اذا التفت كل عقيدتها قولوا  
 وعملوا لوجه الحمد والشكر والمنة ان هذا  
 هو الحاصل في هذه البلاد ..  
 ومن نعم الله الكبرى كذلك ان  
 السلاطين عن القضاء في هذه البلاد  
 الحصد على اخص مسعودات ويؤدون  
 واجبهن عن غير مايلبب وعلى من الادوات  
 التي نعتز ونفخر بها ونحن ندرك ما  
 يملأون من مشقة ولكن في اخره وعلى  
 لا ما في الغفلت في ذلك من اخيرا وذلك  
 اجوا ان نوفي دائما سواء كان في  
 الجهاز الحكومي او الاطراف الوطني  
 لتدفع هذه المسيرة الى الامام لا فيه خير  
 والاسلام والسلمين .. وبشيئي من الله  
 ان يجمع الله الى الامم العربية في اطراف  
 واحد حتى نستطيع ان نصل لاهدافنا  
 الى ما نريد وهذا لابد ان يحدث ان شاء  
 الله ..

يا صاحب الجلالة تابع المواطنون  
أوامر جلالكم المرفوعة مع  
سبوبي الجماعات متابعه المغبط  
والعجب بهذا الأسلوب الملكي  
لهذا المنهج يخلل في العلوم  
والسياسية والسياسة الشعبية من  
بحث طرق الحكم والتعامل بين  
الحكم والحكوم لليفضل جلالكم  
في الحكمة في اختياركم لهذه  
طريقة الحوارية المفتوحة

أذا جاز لي الجواب بطبيعة الحال  
أنا روف ونكت هذا مرارا وتكرارا في  
موار النقاش هو الذي يأتي بالشار  
سياسة لصحة الوطن في جميع موارق  
نسية وما هو أسلوب في الواقع أنا  
دتمته هذا أسلوب مفروض أن أي  
نقول في الدولة أن يؤيد هذا الواجب  
أجد فيه شيئا من الغرابة إذا تعامل  
الحكم مع الحكوم في السؤال والجواب  
في تكون هناك القناعة بالنسبة  
سائل لمن يجب المسئول عما يريد أو  
ول في خاطر المواطن من العديد من  
موم ومثل ما ذكرت أن السائل يقول  
تبارككم لهذه الطريقة الحوارية  
متوجه هذه فيما اعتقد هو الطريقة  
لفضل وما فيه شك يتلقى يوميا أو  
مار في جده كمال الجدة

التي لا تتعارض مع الشريعة الإسلامية  
تتعاظم وتعامل وتعامل بالإنسانية  
وتحت من حسن الخط غير متبذرين أي دولة  
وقد اتفقوا على اتجاه إلى العالمية  
الإسلامية وذلك من خلال ما يتعامل  
في الواقع من دولة إصلاحية المدنية  
تتعاظم مع دولة ويحدثا صلتها تتعاظم  
تتعاظم منها لتنتا تتعاظم منها  
تتعاظم منها بفعل أي ما اتفق  
عليها في من خيرات هذه البلاد  
وتتعاظم من الدولة الأخرى  
فيكون أن تتعاظم مع الدولة الأخرى  
غير متبذرين مملكا تتعاظم سابقا  
متبذرين بأي دولة تعاضد ..

**مردود وطني واجتماعي**  
**مللوس**

● سؤال : التجربة التي أثبتت  
في الإمارات لثقتكم

[illegible]

وطن وهذا طبعاً من الأمور التي يجب أن نتوقف على أن يدعى يجب ذلك استبيان إلى الدولة أن يواصلوا متابعتهم مع المواطنين في جميع المجالات بما في ذلك كيف يسرور التي جميع البيانات المختلفة لجميع المجالات حتى النقاش نقاشاً مباشراً وهذا بناءً وهذا من دواعي سروري .

**قاعدة متبعة**

**سؤال** : نخش الكيان السعودي اليوم على التناقص الضلوع المتناقص الوليد بين العلمة

**جواب** : وسطة الحكم ومازلت هذه تربة حتى هذا العصر وهذا يعبر عن تربة لكافة العلمة وروح بين

وطلبة العلم فيه واظن الكثير من الأخوان دائماً يسعون في ما هو جديد حتى لو كان خارج عن نطاق القضاء لكن نحن في المملكة العربية السعودية والحمد لله ما هناك فواصل وفراق بين العلماء وبين المواطنين لكن التوجه واحد والبناء واحد والتنظيم واحد فذلك اللقاء هو لقاء محبب للنفوس وأما فيما يتعلق بالجائزة اظن ان هذا واجب من الواجبات اخاص من يقام له هذا الواجب فهو ضمانة احماس وسيف ان شاء الله يحقق هذا الامر لانه جيد وبناءه يستحق وبطبيعة الحال ما اعتد ان الجائزة بالنسبة للقاضي هو الحافز المادي ولكن الميزر الذي ارجو ان توفيق وتنظم وترتبه .

بين الدولة في ظل الإسلام انطلاقاً  
هذا وعن مفهوم العلماء ورتبة  
تنبأه لهم لنا أن نسال لاكم  
لا : نوع القضايا التي يفتونها  
اللائكم من العلماء في اللقاء  
سبوعي الثالث  
يا : هل هناك تفكير في وضع جائزة  
شريفة للعلماء في غرار على جائزة  
ولت في الأدب  
جواب : في الواقع مؤيد وجيه  
جواب سأل يتصور أنه واضح  
أولاً أفتنى أن أود أن سبقتي مع  
العلماء فاعادة متبعة من قبل الملك  
العزيز وبخبرة من المقارن التي  
خبرها وأني سنسأل في العديد من  
يلقى بالعلماء ويؤاخذ العديد من  
والتي تفيد المواطن أو في بعض  
استفسار عنها يمكن أن شخصياً أحد  
استمرعتها من علمائنا الأفاضل  
بوعوناً لأحد العبد للفلس والنسبية في  
ذلك. بلأذا هذا جوابي إن لم

البلاد الاسلامية فتارة تخولف من الزمان  
ولكننا نعرف القوت الذي حدث  
وابتداء بعد الخلفاء الراشدين وبعد  
ذلك بنى امة بيني العباسي وما حصل  
من تطورات حتى أصبحت القوة الارواح  
التي هي قوة غاشمة في ايدى غير  
اسلامية ولكن الصعود الاسلامي  
الموجود الى انتمسك في شتى بلدان  
العالم برزت ولم تخضع باى حال من  
الاحوال والمملكة العربية السعودية ولا  
اقول هذا مدح للمملكة العربية  
السعودية ولكن اعتقد اننا دائما نحتاج  
في مساعدة المسلمين في اى مكان كان  
وليس معنى هذا التخلل في شئون اى  
بلد ولكن ما فيه حد يستطيع ان يمنع  
المسلم ان يساعد المسلمين وضحيته  
للمضطهد المسلم باى بلد في العالم ان يتبع  
ما امر الله به وابان كتابه وما امر به  
رسوله والاسلم دائما متين وحددت فيه  
تكون امور المسلم الى في غير مسلم  
فالمجازفة كذلك والانتحار ما امر الله به  
باى حال من الاحوال لان تجايز من هو  
افرى منك ولكن من الحكمة والعقل ان  
يتجنب اى مسلم في اى مكان ان يتبع  
ان يمارس فيه العقيدة الاسلامية على  
الوجه المطلوب ان يتجنب ويرافق نفسه  
ويستمر في التمسك بتعاليم الاسلاميه  
والاين ان يتاخر يوم من الايام ان يتنصر  
الحق على الباطل ..

المملكة ملزمة بتعاليم الإسلام  
● سؤال : وفق الله تعالى المملكة العربية السعودية وهما اقامتا دولة الاسلام وتطبيق الشريعة الاسلامية في وقت فيه الاغتر الوضعية وقد رثا جدل من بعض السطحيين حول هل الاسلام دين وبوله ؟ وهل يمكن تطبيق الحدود عمليا في هذا العصر وهذا السبق الموفق احسب المملكة عربية ابتداء من سيادة عقيدة التوحيد الى محال القضاء ومحال تنفيذ الحدود الى تجربة عدم الاختلاط بالعلماء والخروج عن المؤلف بالعلم من تفكيك الاعلام والاعمال حاد جدا يموت زرعهم ما هل هناك وسيلة لاقاد الذين اعنوا استعدهم للانزمام بشريعة الاسلام من هذه التجربة الواثمة للمملكة ؟

●● جواب السؤال بطبيعة الحال سؤال يجري عام : ما بالنسبة للمملكة العربية السعودية ما كن اذ كنت ملزمة بالتزاما ولكن الاعايات او التمشويع على العلم بان التطورات الحديثة مثلا او ما طرأ في العالم من جديد لا يتفق والاسلام ان يستطيع الانسان ان يستقيده من ويقي على عقيدة الاسلامية هذه من العدايات السيئة التي اتى بها المسلمين في مشارق الارض ومغاربها لكي يهودوا انفسهم بصرى لهم انهم بين اميرين اما ان ينجح النهج الاسلامي ويحضر من كل ما عليه يرجع الى بسلك الطريق الاخر الى يردى من العقيدة الاسلامية القصد

غير البلدان الإسلامية هو أن يجلد المواطن المسلم إذا لم يكن يفتاتاً ماضٍ لذلك رغم علماء المسلمين، يأتي هذه المرحلة بشكل غير دقيق، والأجواب عليهم يأتي الرأى أن يتفقوا الشباب عليهم بشكل واضح وصريح، بأن من هناك سي، يعوق المسلم أن بالظروف الموضحة واستفيد من ما جد في العالم من فوائد مادية فتقول المسلم أبواي، ويبدو حسد في ستوى الشخص الإسلامي، لذلك نأمل أن تتوقف في المملكة العربية السعودية أن تغد هذه المسيرة بآبارن، العديدة الإسلامية وهي الموحد له بارزة ولكن أيضاً واجب أن نبرهنها للمسلمين في شتى بقاع الأرض لأنهم يحاولون أن يجعل العقيدة الإسلامية اثناً على التلمذ ويقلب العقيدة وهذه هي ويريد أن يعمل الشباب بالتراجع، آخر فذلك لا جد في التفتتات الإسلامية الموحد له ما يقع الإسلام أن يجمع فضيلتين كبيرتين، فضيلة الإسلام وفضيلة أن يتولد ما جد في العالم من العلوم وطاعة عبادة حتى في القوانين الزمعية أو قوانين أخرى، تقدمهم بحرمين أشد حرموا بالعقيدة الإسلامية التي تنصاع له في شعوبهم، قوانين رضية بطبيعة الحال ليست لهم الأسلام أن يتركها فيها العقيدة الإسلامية أن لا يعمل الفكر إلا في الخير إلا وإياته له وليسك أوضح إشباحاً متكلماً من أي الأشياء التي تنهى عنها العقيدة الإسلامية فهي تنهى عن الشيء الإسلامي فيها ضرر على البشر وماهى الأشياء التي تأمر بها بالعقيدة الإسلامية وهي الفوائد التي تعود على البشر والخير والأذى كل مناسخ بعد مناقشات صارت في أوروبا وإمريكا وفي مكان آخر بالنسبة للعقيدة الإسلامية ويرى العقيدة الإسلامية أطوارها الصحيح حتى أن بعض المشركين تكلموا ما تكلموا في الواقع من ناحية العبادة ولكن تكلموا وقالوا إذا ما تلقى التفتتات الإسلامية على البشر أن نشر البذر التفتتات المادية وقتل فيها أن لا فلا لا يطبق العقيدة الإسلامية أن معنى هذا أن التفتتات الإسلامية صالحة لكل الزمان وكل وقت وفي اليوم وفي الأسبوع وفي الشهر وفي السنة وذلك على جميع الدول الإسلامية، أن تنقذ مبادئها بالدولة التي يجد في أن يكون أن عندة الأكثليات أن يكافئ الشباب أن يبرز عقيدة الإسلامية بأنها عقيدة أتت واجهها في وقت ما ولكن الآن أن تصالح الحياة .. هذا خطاً لكن تكلموا كاسمعلمين أن مؤدى أدبنا الذي أدرنا أنه أن مؤدى وأهم من ذلك علينا أن نتقذ سمعة ثقافة في المملكة العربية السعودية ثقافة اجازها وتوضح لهم الطرق التي اجازها له وحجلاها من الخير والبركة وكذلك نوضح له الطرق التي حرمتها العقيدة الإسلامية ما جرمة العقيدة الإسلامية به ولكن حرمت لأن ما فيه فائدة للبشر.

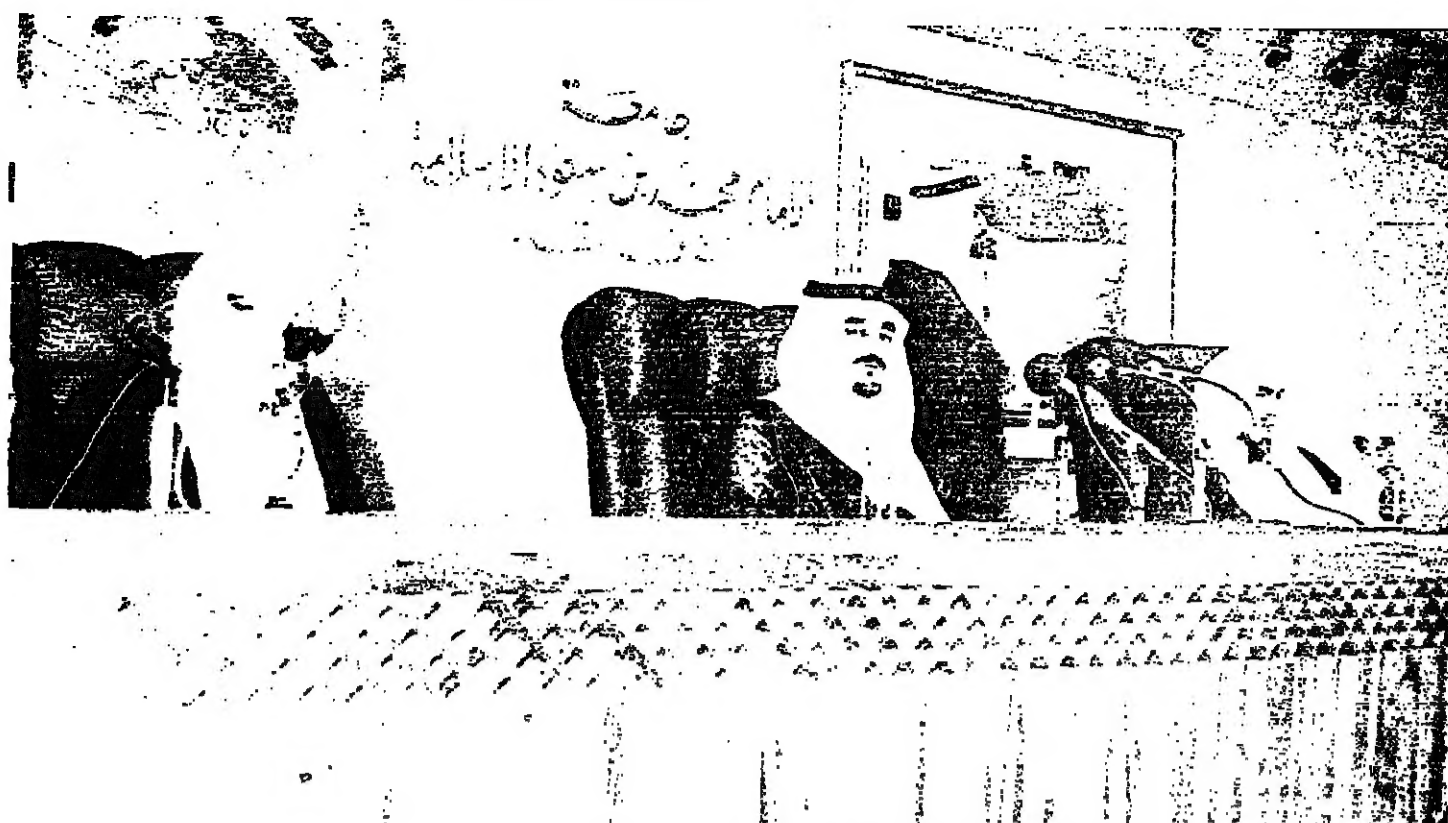


جلالة الملك ملقم كلمته

● الحوار أفضل الطرق لخلق  
القناعات بين الحاكم والمحكوم  
● اجتمعى مع العلماء يهدف  
لمناقشة الأمور التى تفيد المواطن

[illegible]





● العامل المزدى يؤكد تمسكنا بالعقيدة الاسلامة فى حديثه الشاها لطلبة

[illegible]

● **جلالة الملك المفدى يتسلم درجة الدكتوراه الفخرية**

... تنهيا المملكة بفضل الله ثم بجهد قيادتها المخلصة بتصدير سلع معينة للأسواق العالمية بل بدات فعلا لتصدير الكثير كما والجيد نوعا في مجال مشتقات البترول المصنعة

الدولة ستواصل دعم المواطن

● سؤال : في حقبة العد الحصى والتناقص المستمر في إنتاج القمح في العالم وفي منطقة البلدان الزراعية نفسها كبرى وصغرى وفي فترة اصبح فيها الأمن الغذائي ذو الشغل الشاغل لثلاثين بللثة من دول العالم والـ ٩٢ بللثة من سكانه وفي عهد اقرت فيه الحاجة الى الحبوب على استغلال العديد من الدول لاجراء الربط بين تصدير هذه الحبوب والواقف الاستراتيجية السياسية .. في هذه الظروف استطاعت المملكة على شح في الماء وقلة في الايدي العاملة وتواضع في التجربة الزراعية السابقة ان تحقق الاكتفاء الذاتي من القمح وتستمد لتصدير وتنتظر بان تنضم الى جلائكم بسؤالين السؤال الاول فرأنا بان المملكة قد نصحت بعدم التوسع الزراعي فهل هذا صحيح وفقا : السؤال الثاني هل تفكر المملكة نقل هذه التجربة الزراعية الناجحة في القمح وغيره الى الدول الاسلامية ودول العالم الثالث باعتبار المملكة ذات خبرة زراعية وفرة استثمر ليست مقضية الى ان الحبوب



عبد

الفرصة انه عندما يأتي ليقدم السؤال يدرك انه في مجموعة خبابيات جيبه ولا عاد يفكر او كانت فكرة الواقع عندما سمعت السؤال في اليوم التالي حتى لا يتمكن من ان يعجز ارجو ان شاء الله ان ما يكون خطأ حتى نوجهه حتى يخال من الاحوال من جعلها قدمت هذا التساؤل ..

انا بالنسبة لا أدرك اذا بوساوس رزقه فانا لا استطيع ان اقات نفسي ان نفسي او اصل او الحد البد معقول والاخذت كذلك المسألة يجب تعذري ان اقلت ان البوسل - مشرع وعبري ولامع ولله اعلم ويطلع ويشعر انه امون دينها في وقت يتحدث الرجل والمرأة والكبير والصغير انك لا تستطيع ان اقل نفسي بغير احوال .. من ريع القياد لهذا الامر اما يتقبل انها ذكرت ان للرجال هم بملبسهم الحال الرجال لهم يوم ويسمى في نقد الوقت ان هذا هناك ما يجي تسمة المرأة منى ان شخصيا انما يجي في التليفزيون وابدئ تسمى وما ان مالمع الاسلامي السوفوية السلفة منى والحمد لله تمتع بروح العقيق الاسلامي وتسمت بفصالح الدين الاسلامي .. وصفت وقالت رفرف بالقران وما في شك ان النساء - القويرو في بعض الاحيان يمكن ين كل بعض القويرو التي قرار في بعض القويرو في نوع من الشدة ولكن دار المرأة في حسب ما بيكها

يطبق على أمور عديدة منها الكهراء وسرعة السيارات ومنها استهلاك الوقود بشكل أو بآخر لأسباب اقتصادية يمكن أن تنتج أي دولة كانت لكي أقول ما هذا كل ناتج عن نواحي اقتصادية إنما يمكن ناتج من محاولة خفض سعر دول الأوك، وبخاصة دول الخليج.

**نفاقتنا حسب امكاناتنا**

لكن لا اعتد ان مثل هذا مدمر لان الشعوب نفسها كذلك وبمها انتظرت سنة او سنتين او ثلاث هي تريد كذلك ان تعيش في مستوى معتدل فلذلك يجب علينا تسخيرموين والمملكه الجيب السمويون ان نجاري ما هو في امكاننا وان تكون نفاقتنا حسب حسب الحاجة الى امكانات اخرى ان الامور العامة التي هي أصبحت الان امام المواطن بأزوة انتهيتموا بين واعدت فيما يتعلق بالمثالي لا اعتقد انه افضل من الحالة العربية السمويون ان الاقل من الدول المثالي انما لا مثالي في الدول التي سبقتنا لمراحل الطرق التي قيمت بالألف الكيلومترات والانفاق التي قيمت في الجبال والعبقات التي تمتد من ادنى الجبل الى السهول والمستشفيات والتمهيد والصناعة والزراعة والكهراء، التي اقيمت والمياه التي ذكرتها قبل قليل هذه ما كان ممكن ان تقام او تأخرنا لكن من حسن الحظ ان

اللائين أو بعشرات الآلاف من الملاحين  
يكن بعد أن دفع الاتفاق كل ما عليه  
الحال لم يقل أقل من ذلك أو باع  
طرق ومستشفيات والكهرواء، ومن  
وانتهت اقل ما دفعه ان يكون  
الاتفاق فيه نوع من التمييز... ولا ع  
ان أي مواطن اذا فكر التخليك السلس  
وهو طريقة الاتفاق أو الخطط التي  
انتهت الآن وقد انتهت الدولة مائة  
لائين من اللائين من سبل ما كان  
سابقا ما يتعلق بالزراعة والطا  
والكهرواء والتلفين أو المرافق العامة  
التي هي أساسية في حياة اللائين  
انتهت لا تستطيع ان اقول او ادعي ان  
انتهت كل ما نريد لكن انتهت  
الكبرى التي هي القاعدة الكبرى التي  
تنطلق منها بقية اللائين التي تكمل  
أقيم كل من فيسكن كل ما ذكره المسك  
النكسب منها يسبق كل ما في الكسك  
مائة الا يمكن يكسب مليون هذه  
حالات تطرا في أي دولة العالم لكن  
يجب ان تكون قاعدة ان اللائين اذا  
لازم يكسب مكاسب هائلة جدا  
طابع اللائين انتهت اللائين  
الكبرى وتصل الى هذا الشكامل واتم  
اللائين تتقدم منه فروع  
الفروع ما اعتقد انها تكمن مثل اللائين  
ذلك الدلالة الا لاختلاف في ميزانية اللائين  
هذه او عدم المائتي الا لاختلاف القاف  
وجدنا انها تشي طريقة تدريجية  
تصل الى ما يقيد المراقبة في شارب  
وعلى هالاساس ما اعتقد ان فيه خلل









## السفير الياباني في البلاد

## اليابان تقدر جهود المملكة لاجتلاء حل جذري

## لمشكلة الفلسطينية .. والحرب العربية اراقية اليرانية!



العلاقات بين المملكة  
واليابان تتميز  
بالتعاون المتطور  
والمتطور

السيد توشي  
ميسوكي

## العلاقات بين المملكة واليابان

## تتميز بالتعاون

## الثمر في كافة المجالات ..!

وعلى الرغم من ان الهندسة هي الجزء الرئيسي من اعمال اليابانيين في المملكة ، الا ان بعض الشركات اليابانية قامت بتجهيزات رائعة في ميادين التنمية الاقتصادية مشاريع للتحلية وللغاز الطبيعي ، وتوليد الكهرباء ، ومصافي البترول ، والمحطات الاضوية للاتصالات عبر الاقمار الصناعية .

بل انها طرقت حقولا اخرى مثل التعدين ، والبناء ، والانتاج والنقل والتجارة والتزويد والتأمين وغيرها من الخدمات .

بين البلدين ، ثم تمت وترعرت تدريجيا حتى بلغت المستوى الرفيع في الوقت الحاضر .

ويحتاج تطوير هذه العلاقات الى اتجاها جديد في التعاون المشترك يعتمد على حل المشاكل والعلاقات لا سيما في مجال اعمال القطاع الخاص الذي يلعب دورا هاما في نقل التكنولوجيا الى المملكة ولا يقتصر عمل تلك الشركات اليابانية - السعودية المشتركة على

انشاء المصانع الحديثة بل يتجاوزها الى تزويد الموظفين السعوديين بالتدريب الفني اما في المصانع المحلية في المملكة او في اليابان .

انني مقتنع كل الاقتناع بان العلاقات القوية القائمة بين البلدين والتي تتميز بالتعاون المتطور في كافة المجالات سوف تستمر في المستقبل بشكل قوي .



السفير الياباني لدى المملكة انشاء حديثه للزميل عبد الرحمن عبد الملك .

## خطة تعاونية فنية بين البلدين في مجال التحلية والالكترونيات ..!

المطسطيني الشرعي بتقرير مصريره واحترام ذلك الحق . وذلك بموجب ميثاق الامم المتحدة . وفي نفس الوقت يجب التوصل الى حل بالوسائل السلمية عن طريق التشاور بين الاطراف المعنية . بما في ذلك منظمة التحرير الفلسطينية التي هي الممثل الشرعي للشعب الفلسطيني .

ومن هذه التحية ، ترجو اليابان كل الرجاء ان تؤتي الجهود التي تبذلها المملكة العربية السعودية من اجل تحقيق حل عادل ودائم لهذه المشكلة ثمارها في المستقبل القريب .

كما تعرفون ، فان اليابان هي احدي الدول القليلة التي تقدم روابط ودية مع كل من العراق وايران . وعلى هذا الاساس ، اقتضت اليابان كل فرصة تيسرت لها للاتصال مع العراق وايران وطالبت زعماء البلدين بوضع حد لهذا النزاع المجمع في اسرع وقت ممكن وشملتهم في نفس الوقت تأمين حرية وامن الملاحة الدولية في الخليج . وعلى هذا الاساس ، قام وزير خارجية اليابان السيد شنتارو ابي بزيارة العراق وايران في شهر أغسطس الماضي وتبادل الآراء المثمرة والمجيدة مع كلا طرفي النزاع .

وتجدرى اتصالات اخرى على مستوى عمل البلدين المتكويين . وغني عن القول ان اليابان ليست على استعداد للقيام بنى دور للتوسط في الحرب الخليجية . بيد اننا نعتقد اننا نستطيع ان نساعد في ايجاد مناخ يؤدي الى السلام . وهو بالضبط ما نقوم به حاليا . كذلك نرجو ان يساعد علنا هذا الجهود المضنية التي تبذلها المملكة من اجل ايجاد تسوية سلمية للنزاع والتي تاتي كل اعجب من تخليتها .

ما هي وجهة نظر بلادكم بالقسمة لحلولات الكونجرس الامريكى نقل السفارة الامريكى من تل ابيب الى القدس ؟

□□ تعتقد اليابان انه من اجل تحقيق سلام عمل ودائم في الشرق الاوسط ان على اسرائيل ان تنسحب انسحابا شاملا من كافة الاراضي العربية بما في ذلك القدس المحتلة منذ عام ١٩٦٧ . ويجب ان يلتزم وضع القدس من خلال المفاوضات الدولية .

ان سفارة اليابان موجودة حاليا في تل ابيب وليست هناك أية خطة بنقلها الى القدس .

□□ تؤمن اليابان بان تحقيق سلام عادل ودائم في الشرق الاوسط مسألة لا غنى عنها لصالح السلام العالمي بأسره . وغني عن القول ان المشكلة الفلسطينية هي جوهر النزاع في الشرق الاوسط . لذلك فان اليابان قد كتبت دائما تقرير كل التفكير الجهود المتواصلة التي تبذلها المملكة لاجل ايجاد حل للمشكلة . وقد ناشدت اليابان مرارا وتكرارا المجتمع الدولي بضرورة الاعتراف بحق الشعب الفلسطيني بوجه خاص ؟

البرق والبريد والهاتف . وجامعة الملك سعود في الرياض . وهناك خطط تعاونية فنية بين البلدين تشمل بناء مركز السرطان الوطني في جدة ، ومركز التحلية للدراسات والتدريب في ينبع . ومعهد الالكترونيات الفني في الرياض .

ما هو موقف بلادكم من الشعب الفلسطيني بوجه خاص ؟

وتعمل في المملكة ١٢٤ شركة يابانية . وقد تمت سعودي ٤١ منها . وترسل حكومة اليابان حوالي ثلاثين مخصصا يابانيا في كل عام لتقديم خدماتهم الى المؤسسات الحكومية السعودية . مثل المؤسسة العربية السعودية للنفط والمواصلات ، ووزارة البترول والثروة المعدنية ، ووزارة التشغيل العامة والاسكان ، ووزارة

## افتتاح مبنى المدرسة العلمية الجديدة بجهة

اجلالية مقدارها خمسة ملايين ريال وتحتوى على جميع المرافق التعليمية والترفيهية . هذا وقد اعرب السيد نائب المدير العام للمدارس الدولية الهندية عن سروره وسعادته بشاركة صاحب السمو الملكي الامير محمد بن عبد العزيز وحضوره . ورغبت لهذا الاحتفال . وقال السفير الهندي : اننا سعداء لحضور سموه وهذا يدل على عمق الروابط الاخوية والعلاقات المتميزة بين المملكة والهند في جميع المجالات المختلفة .

برعاية صاحب السمو الملكي الامير محمد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة احتفلت السفارة الهندية بافتتاح مبنى المدرسة الثانوية التابعة للسفارة الهندية حيث حضر حفل الافتتاح عدد كبير من المسؤولين وكان في استقبالهم سعادة السفير الهندي وعدد من المسؤولين في السفارة حيث رحب بهم لحضور هذه المناسبة . وأكد على عمق الروابط القائمة بين المملكة والهند في مختلف المجالات الجدير بالذكر ان هذه المدرسة قد تم بنائها بتكلفة

## حجم التبادل التجاري :

ما هو حجم التبادل التجاري بين المملكة واليابان في الوقت الحاضر ، وما هي مؤشرات نمو هذا التبادل ؟

□□ تعتمد اليابان على المملكة للحصول على ثلث امداداتها البترولية تقريبا . وقد أصبحت اكبر مستورد للصادرات البترولية السعودية . ففي عام ١٩٨٣ بلغت قيمة الواردات البترولية السعودية لليابان ١٥.٥٣ بليون دولار امريكى .

وبهذا تشكل اليابان اكبر سوق تصديرية للمملكة كما يعتبر البلدان موردين ومستوردين لبعض البترول .

ومقابل ذلك ، تصدر اليابان بضائع عالية الجودة الى السوق السعودية . ففي عام ١٩٨٣ م بلغت قيمة صادرات اليابان الى المملكة - ٦٦٨٧ مليون دولار امريكى . وبهذا أصبحت اليابان اكبر مورد للمملكة العربية السعودية .

اما من ناحية اليابان فتحلت المملكة العربية السعودية المركز الثاني كأكبر شريك تجارى لها . بالنسبة للصادرات والواردات بعد الولايات المتحدة الامريكى .

ومن المتوقع ان ينمو هذا التبادل ويتعزز في المستقبل نظرا لما حققته السلع والخدمات اليابانية من سعة طلبية في المملكة والقدرة اليابانية على تلبية طلبات اسواقها .

## الخبرة اليابانية :

هل تساهم الخبرة اليابانية في مشاريع خطط التنمية السعودية ؟ وما هو حجم المساهمة ؟

□□ تساهم الخبرة اليابانية على الصعيدين الحكومي والخاص في مشاريع خطط التنمية السعودية . ومن بين هذه المشاريع الواسعة مشروعان مشتركين كبيران هما شركة الميثانول السعودية ، التي بدأت انتاجها في فبراير في طور البناء . ومن المتوقع ان تبدأ اعمالها عام ١٩٨٥ م .

تحتفل بذكرى ميلاد الامبراطور الياباني ..

## السفارة اليابانية :

## تحتفل بذكرى ميلاد الامبراطور الياباني ..



الامبراطور هيروهيتو  
المناسبة بعد ذلك تناول الجميع العشاء والمرطبات ..

احتفلت السفارة اليابانية مساء الأحد الماضي بذكرى ميلاد امبراطور اليابان وقد اقيم حفل استقبال بهذه المناسبة في منزل سعادة السفير حيث كان في مقدمة مستقبل كبار الشخصيات من رجال السلك الدبلوماسي لدى المملكة وكذلك رجال الصحافة والاعلام .

وقد بدأ حفل الاستقبال من الساعة السابعة مساء حيث تبادلت الاحاديث الودية بهذه المناسبة .

## السكرتير الثالث بالسفارة القطرية بجهة مباشر اتصاله



مبارك ابراهيم السعيد

بشرى عمله بالسفارة مع بداية الاسبوع الماضي ..

عاد الى جدة قادما من الدوحة السيد مبارك ابراهيم السعيد السكرتير الثالث في السفارة القطرية لدى المملكة بعد زيارة قصيرة استغرقت اسبوعين قضاها منتقلا بين الاهل والاصدقاء وقد

## السفير التونسي :

## دعم المسؤولين السعوديين كان وراء نجاح الاسبوع التونسي بالمملكة



قسم  
بوسنية  
السفير  
التونسي  
لدى  
المملكة

قال السيد قاسم بوسنيته بمناسبة انتهاء الاسبوع التونسي الذي كان قد اقيم الاسبوع الماضي في جدة بان الاخوة السعوديين قد عملوا على تكييف وسائل التعاون في كافة المجالات التي من شأنها تسهيل المعروضات التونسية على المستوى الشعبي من خلال ابرازها في هذا الاسبوع من اجل الاطلاع عليها والتعرف على الصناعات التقليدية التونسية . وبالتالي يحصل المواطن السعودي على المعلومات التي يريد ان يحصل عليها قبل زيارته لبلده الثاني تونس وهذه الاسابيع ما هي الا صورة صادقة وكريمة بين الشعبين الصديقين السعودي والتونسي .

## تقريباً

تمت ترقية السكرتير الثالث بوزارة الخارجية الموظف سعد فهد حسين رجب الى وظيفة معيد بالمعهد الدبلوماسي التابع لوزارة الخارجية بالمرتبة الثامنة . حيث التحق بدورة اعداد المتبعين تمهيدا لابتعاثه الى الولايات المتحدة الامريكى لتحضير الماجستير والدكتوراه . الف مبروك .

## العلاقة بين المملكة واليابان :

سعادة السيد السفير . بماذا تصفون العلاقات السعودية -

اليابانية ؟

تتميز العلاقات بين المملكة واليابان بالتعاون المتطور في كافة المجالات .

وما هي مؤشرات نمو هذا التبادل ؟

□□ تعتمد اليابان على المملكة للحصول على ثلث امداداتها البترولية تقريبا . وقد أصبحت اكبر مستورد للصادرات البترولية السعودية . ففي عام ١٩٨٣ بلغت قيمة الواردات البترولية السعودية لليابان ١٥.٥٣ بليون دولار امريكى .

وبهذا تشكل اليابان اكبر سوق تصديرية للمملكة كما يعتبر البلدان موردين ومستوردين لبعض البترول .

ومن المتوقع ان ينمو هذا التبادل ويتعزز في المستقبل نظرا لما حققته السلع والخدمات اليابانية من سعة طلبية في المملكة والقدرة اليابانية على تلبية طلبات اسواقها .

هل تساهم الخبرة اليابانية في مشاريع خطط التنمية السعودية ؟ وما هو حجم المساهمة ؟

□□ تساهم الخبرة اليابانية على الصعيدين الحكومي والخاص في مشاريع خطط التنمية السعودية . ومن بين هذه المشاريع الواسعة مشروعان مشتركين كبيران هما شركة الميثانول السعودية ، التي بدأت انتاجها في فبراير في طور البناء . ومن المتوقع ان تبدأ اعمالها عام ١٩٨٥ م .



## السلامة المصرية

رسالة للرئيس على صالح من ريجان



المنامة - ا. ف. ب. - ذكر راديو صغدا ان الرئيس الأمريكي رونالد ريجان بعث برسالة الى المقدم على عبدالله صالح رئيس دولة اليمن الشمالية بشأن العلاقات الثنائية. وقال بتسليم هذه الرسالة من الولايات المتحدة لدى صغدا. غير ان اذاعة صغدا لم تكشف القلب عن مضمونها الفعلي.

أبو جهاد يحذر من مواجهة محتملة بين سوريا والعدو

الكويت - ق. ن. ١  
حذر السيد خليل الوزير ابو جهاد نائب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية من احتمال وقوع مجابهة سورية اسرائيلية. خاصة بعد ان استمرت سوريا الجنود الاسرائيليين الثلاثة في الاسبوع الماضي. وقال اننا يجب ان نضع في اعتبارنا دائما ان العدو يجهز نفسه للعدوان على امتداد بقعة تحطيم وضرب قواته العسكرية قبل ان تنمو. وريدا على سؤال عن احتمال قيام السيد ياسر عرفات بزيارة جيدة للقاهرة واحتمال لقائه بعدها بمسؤول سوري كبير قال ابو جهاد ان كل هذه القضايا لازالت سارية لانها وليس في جدول المرحلة القادمة شيء من هذا القبيل. وانما سنبتزج الجهد على عقد المجلس الوطني حيث سترسم خطوط الحركة القادمة للمنظمة وقيلاتها. ومن احتمال السماح للمخالفين بحضور اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني القادمة قال خليل الوزير ان اعضاء المجلس من اية جهة من حقهم الحضور حتى يتخذ المجلس قراراته الخاصة تجاه اى عضو.

مجلس الوزراء التونسي يبحث وسائل التنمية في تونس

تونس - واس. - عقد مجلس الوزراء التونسي اجتماعا اليوم برئاسة الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة. وتم في الاجتماع استعراض عدد من المواضيع التنموية الصناعية والزراعية في تونس. كما تم خلال الاجتماع مناقشة مشروع قانون يتعلق بالصناعة على اتفاقية الغرض المبرمة بين الحكومة التونسية والصندوق السعودي للتنمية والمتعلقة بمشروع تطوير واحات نغازة الواقعة في جنوب تونس وجدير بالذكر ان التكاليف الاجمالية لهذا المشروع تبلغ ثلاثين مليون دينار تونسي (حوالي ١٥٠ مليون ريال سعودي) حيث تبلغ مساهمة الصندوق السعودي للتنمية فيه حوالي خمسين مليون ريال.

## وزير خارجية باكستان يتوجه الى الجزائر

اسلام اباد - واس. - غادر وزير خارجية باكستان صاحب زاده يعقوب خان اسلام اباد في بداية جولة تشمل الجزائر وليبيا. وسيجري المسؤول الباكستاني خلال هاتين الزيارتين محادثات مع المسؤولين في البلدين حول عدد من المواضيع ذات الاهتمام المشترك. إضافة الى العلاقات الثنائية.

## صورة وخبر وتعليق

وتسطن - ي. ب. ١  
الرئيس الأمريكي رونالد ريجان ونقسي ريجان يحييان مستقبليهما لدى وصولهما الى قاعدة اندروز الجوية قلمين من الاسكا بعد نهاية رحلتهما الى الصين - صورة هاتية ليلان.



## عرفات : محادثات عمان ايجابية وتهدف الى التنسيق المشترك

### مزايا أمن الجامعات مسئولية ابنائها

تونس - ق. ن. ١  
أكد السيد محمد مزايا رئيس الوزراء ووزير الداخلية التونسي لدى اجتماعه بعدد من علماء الكليات اجتمعوا بعدد من علماء الكليات بالجامعة التونسية ليلة أمس الأول ان حكومتهم متفكة باعتبارها باني مسئولية حفظ النظام في المؤسسات الجامعية لتدخل ضمن صلاحيات رجال الجامعة مبدئيا حرص حكومتهم على صيانة كرامة رجل التعليم العالي واستعدادهم لحفظ الحقوق المدنية والحرية للطلبة. وقد جاء هذا الاجتماع اثر اضراب بداءه رجل التعليم العالي يوم الجمعة الماضي احتجاجا على ما وصفه بأنه خرق قوات الامن لخدمة الحرم الجامعي وذلك عقب قيام لجنة من الطلبة بالجلوس الى العنف للتشويش على انتقال رسمي اليهم بمنصة مرور اثنين وعشرين عاما على وفاة المهندس محمد علي العفاني أحد مؤسسي المدرسة القومية للمهندسين.



قيامهم بعمليات عسكرية خلف خطوط العدو. وقال ان اعادة فتح هذا المعسكر يتناق مع ما اتفق عليه في جنيف عند توقيع الاسرى مع الصليب الاحمر الدولي. وأشار الى ان اسرائيل رفضت وما تزال جميع عروض السلام. وقال انه ليس اسما شعبيا سوى استخدام جميع الوسائل المشددة لمواجهة المخطط الصهيوني المدعوم من امريكا. وطالب عرفات بتدعيم المزيد من الدعم للشعب الفلسطيني في الأراضي المحتلة حتى يرواجه مخططات الصهيونية المدعومة من امريكا. وأشار الى ما تعهده اسرائيل من جراء غزوها للبنان. مؤكدا عزم الشعب الفلسطيني على المضي قدما لتحقيق اهدافه في العودة والقامة دولة المستقلة.

عمل - ق. ن. ١  
وصف السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية مباحثاته مع جلالة الملك حسين عامل الأردن وكبار المسؤولين الاردنيين بأنها ايجابية وتم التركيز خلالها على بحث الوضع داخل الأراضي المحتلة وخاصة ملحجى في مدينة القدس والجزائر التي ترتكبت ضد الفلسطينيين.

وقال لقد تم بحث مزيد من التنسيق والخطوات الأردنية الفلسطينية المشتركة في مختلف المجالات مشيرا الى انه تم بحث بعض النقاط الإنسانية التي تستلزمها.

## أوزال يزور باكستان والعراق وليبيا

انقرة - واس. - أعلن في انقرة رسميا ان رئيس الوزراء التركي تورغوت أوزال سيبدأ في الحادي عشر من شهر مايو احدى جولاته تشمل كلا من باكستان وليبيا والعراق. وسيجري أوزال خلال هذه الجولة محادثات مع المسؤولين في هذه الدول حول عدد من القضايا الدولية والعلاقات الثنائية والموضوعات ذات الاهتمام المشترك.

## السبسي وبلقرين يزوران أثينا ولشبونة



بلجي قائد السبسي.

تونس - ا. ف. ب. - علم من مصدر وثيقة الصلة بجامعة الدول العربية في العاصمة تونس ان وفدا من الجامعة العربية يضم البلقي قائد السبسي ووزير خارجية تونس وعبد الواحد بلقرين ووزير خارجية المغرب غادرا تونس أمس الجمعة للقيام بزيارة لكل من أثينا ولشبونة حيث يجرون محادثات مع المسؤولين في كل من العاصمتين الأوروبيتين بشأن الحرب بين العراق وايران.

وكان مؤتمر وزراء الخارجية العرب الذي عقد في بغداد في فبراير الماضي وبحث ماضيا على الحرب الإيرانية العراقية من تصعيد قد قرر ارسال وفود الى دول أوروبا الغربية ليعرض على هذه الدول مخاطر استمرار هذه الحرب وحثها على مساعدة جهود جامعة الدول العربية من اجل حمل ايران على قبول حل سلمي مشرف (اعرب العراق عن قبوله اكثر من مرة).

## وزير العمل القبرصي يختم زيارته للامارات

دبي - ق. ن. ١ - غادر ديبى السيد بيا لوس جوجيو وزير العمل القبرصي عائدا الى بلاده بعد زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة استغرقت ثلاثة ايام في ختام جولة له في دول المنطقة. وقد أجرى الوزير القبرصي خلال هذه الزيارات مباحثات مع المسؤولين بوزارة الاسرار حول العلاقات الثنائية في مجال الايدي العاملة والتدريب الفني.

## ياروزلسكي يزور موسكو

موسكو - الوكالات. - وصل الى موسكو لقيما من وارسو في زيارة عمل امس ووجيتش ياروزلسكي رئيس مجلس الوزراء البولندي كلبية لدعوة من اللجنة المركزية للحزب الشيوعي والحكومة السوفيتية. وذكرت وكالة (تاس) انه كان في استقبال ياروزلسكي في المطار اندريه جروميكو نائب الاول لرئيس الوزراء ووزير الخارجية السوفيتي وبيترى اوستينوف وزير الدفاع.



فرانسوا ميتران اثناء جولته في رودس. رودس واحد البائعات المسنات تحته على الشراء معروضاتها. وذلك بعد لقاء ميتران ورئيس الوزراء رودس - ي. ب. ١: الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران اثناء جولته داخل السوق التجاري بجزيرة

## تزايد عدد المسجونين السياسيين في بولندا

وارسو - ا. ف. ب. - أعلن رسميا في وارسو ان عدد المسجونين السياسيين في بولندا قد ازداد بشكل ملموس في شهر ابريل اذ ارتفع من ٤٠٩ مسجونين الى ٤٧٢ في اقل من شهر من بينهم ٦١ قد تمت محاكمتهم وادانتهم. ولايزال ضمن هذا التعداد (الذي تم يوم ٣٠ ابريل) واعلن عنه مدير عام السجون في بولندا الكولونيل ستانيسلافوفا خلال مؤتمر صحفي عقد لهذا الغرض المتظاهرون الذين تم القاء القبض عليهم خلال المظاهرات التي نظمها نقابة تضامن المنفلة بمناسبة عيد اول مايو. وجاء عن المتحدث باسم الحكومة جرجي اوربين ان ٦٨٨ شخصا القى القبض عليهم خلال هذه المظاهرات من بينهم ٤٤١ ستم محاكمتهم أمام محكمة البوليس و ٤٠٠ اخرون ستنطبق عليهم اجراءات قانونية أكثر طولا.

## هذه الدنيا

### المستوطنات والمؤامرة الصهيونية

وقف اسحق شامير في جلسة الكنيست التي عقدت فجأة في اعقاب حرب يونيو ١٩٦٧ ليعلن ان امن اسرائيل يجب ان يكون ذا خطوط فعالة واستراتيجية وانه لا ينبغي ان تقف حدود اسرائيل عند هذا الحد بل يجب تأمين هذه الحدود. كانت هذه هي المقدمة التي طرحها شامير رئيس الكنيست حينذاك اوله كان احد كبار مسؤوليه وصوته سموع وفقود بالغ الأهمية على المؤسسة العسكرية الصهيونية. وبالفعل بدأت اول خطوات الاستقرار الامن تلك التي تبنتها تلك الاسباب وهي بناء المستوطنات لتكريس الوجود الصهيوني في الأراضي العربية المحتلة. ومع تزايد بناء المستوطنات تزايدت عمليات الارهاب وتقالع المزيد من المشاكل وتزايدت دعوى التهجير في أوروبا الشرقية والغربية على حد سواء على اعتبار ان للمستوطن المحتمة هي أرض الامم المتحدة للصهيونية في العالم. ونشبت فجأة جماعة جوش اويونج - وهي احدى الجماعات التي انحلت... الصهيونية علنا... وذلك لتعريض هذه الجماعة دورها دون رقابة حفسة وحتى تطرح كل ابيي دائما وتدعيه بأنه الديمقراطية لدى اى جماعة عندها. وبدأت خطوات جوش اويونج في تنفيذ لوجود عناصر فعالة في الأراضي العربية المحتلة تمارس من خلالها اذ خطوات مستقلة. وبالفعل بدأ مخطط ابن غزو لبنان حيث كانت المستوطنات الملقاة على الحدود اللبنانية الاسرائيلية هي القواعد التي انطلقت منها القوات الصهيونية في مرحلتها الأخيرة لغزو جنوب لبنان. ومن هنا تنضج ابعاد مؤامرة المستوطنات والتي استمرت حتى اليوم سبعة عشر عاما قادمة خلالها تل ابيب عتلت من المستوطنات الشرورية للامانة في القدس المحتلة كقوة لتجويد القدس وتغيير معالمها العربية وأعدادا لتكون عاصمة للكيان الصهيوني. العمليات الدخالية العربية اعطت سكان المستوطنات دروسا بالغة الأهمية. وعملت كل هذه العمليات الدخالية العربية شموخا للرفض العربي العمومي والفلسطيني على وجه الخصوص على وجود هذه المستوطنات والتي تشكل مؤامرة جري في الأراضي العربية المحتلة ورغم ذلك اعطت كل ابيي لهذه المستوطنات سلطات عسكرية بمعنى انها وزعت الاسلحة على سكانها وجعلت من جماعة جوش اويونج مقدمة للانتهاك التي تمارس سواء في مصادرة الأراضي بالقوة او استغلال اى موقف يحدث في الأراضي العربية المحتلة. واقتتل الصورة بهذا الأسلوب يكشف ابعاد الخطة الصهيونية والدوافع التي هي ان اسرائيل بتسلوها الاستيطاني الدموي تهدف دائما خلق المزيد من القلق والمشكلات الدائمة في المنطقة وادعائها حول السلام ليست الا للاستيلاء فقط - بالحقيقة - حقيقة العدوان والانتهاك واضح للعيان في استمرار بناء المستوطنات.

## شركة أنصار التركية

عن فقه استمارات السيارات التالية:  
١ سيارة دايهاتسو لوحة رقم ٠٨ ٤٦١  
٢ سيارة مازدا لوحة رقم ١٠٠٩٤٨  
٣ سيارة نيسان لوحة رقم ٠٧٦٥٨  
٤ سيارة تويوتا لوحة رقم ٠٧٨٠٣٦  
كما تملن عن فقه لوحة السيارة نيسان رقم ٠٧٦٥٨ لوحة ٥٠٧٦٥٨  
ولمخرج من يمش عليها تملنها لقر بردارة مرور. وله التكر

## شركة الشرق للتجارة والملاحة المحدودة

تعلن عن وصول البواخر:

**صالح ٢**  
**SALEH II**  
الحب ميثاء جثة الاستلام  
ق. ن. ١ / ٨ / ١٤٠٤  
الموافق ١٩٨٤ / ٥ / ٢  
المرجو من النادة العملاء الذين لهم بضاعه على البصرة المذكورة... سرعة الاتصال بنا لاستلام بضائعهم في الحال بعد تقديم البوالص الأصلية... أو خطابت الضمان من البنك... كما يعلن وكلاء البواخر وأصحابها عن عدم مسئوليتهم لعدم حصول العملاء على أدون التسليم الخاصة باستلام بضائعهم فوراً مهما كانت الأسباب.  
... ولزبد من المعلومات زجرا الاتصال

## شركة الشرق للتجارة والملاحة المحدودة

جدة : مركز باحجر ت : ٦٤٧٦١١٨  
٦٤٧٤٣٧ ٦٤٨١٤٥ ٦٤٨٢٥٠٢  
تلكس : ٤٦٣٧ BOKARI SL-١٢٢ ARBNAVSI  
برفيا : أوفرسير جدة - ص. ب. ١٦٠ جدة



## انتظار الصلاة

من توجيهات الرسول  
صلى الله عليه وسلم :

ذلك الدين القيم

ومن التفتت له لما دخل فخره الأسيرة  
الزواج والقبيلة لاسرعة اقترانها معه  
بالعصية الإنسانية ومطالباتها مع  
التقديم والتوجه السليم لغيره الأسيرة  
التي هي ثواب الجميع إلى غلب ما فيها لها  
من النمو والانتعاش ، وفي كل مقول السليم  
صل الله على مسلم : إن ما يفكر السيد  
في استطاع منكم البادة فليتزوج فله  
أخص الحبس والعصية للفرق ومن لم  
يستطع فعليه بصحوم قلبه إلى رجاءه  
والذي تبق بعض أصحابه انقطع عن  
الزواج طلبا للعبادة وقال : إن اعتزل النساء  
فلا تزوجن بهن ، ولا يزوجن بهن  
عليه وسلم في كل ميثاق له أن  
الملك صميم للفكر الإنسانية وأخرج  
عن الطبيعة البشرية واتحرف عن سبيلها  
وأخرى أنه صلى الله عليه وسلم بصوم وفطر  
والذي ويراد فليزواج النساء فمن رغب عن  
سبيل فليس مني .

وكما هو الإسلام القرع وأعتبره  
الخارجة عن سبيل الفطرة والفرج للزنا  
الاصيلة فيه .

والجواب أن نفي العوج وثابت الاستقامة يعيد تأكيد المعنى وتقريره في النفس. فسرت مستقيم مشهود له بالاستقامة. وإيخولو من أدنى عوج عند السير والتصلح.

وقيل: قima، أي على سطر الكتب بمعنى أنه مصقق لها، وشاهد على صحتها.

و: قima، تأكيد معني أنه قيم بمصالح

والهداية لكل خير :

يقول الحق تبارك وتعالى من سورة  
المائدة  
يهدى به الله من اتبع رضوانه سبيل  
السلام ، ويخرجهم من الظلمات الى النور  
فمن يهديهم الله وسبيلهم مستقيماً ،  
نعم يهديهم بفضل إتيان القرآن الكريم  
الى طريق مستقيم ، طريق لا عوج فيه  
والانحراف ، ذلك لأنه :  
يهديهم الى العقل السليم الصحيح الذي  
يقهر القلوب حياضه ، وتظهر من رجس  
الخضوع والذل لغير الله .  
ويهديهم الى التسليم الفاعلة التي تترى  
للعقل طريقه ، وتتوسل به ، وتقهر شرا  
الإلهام والخرافات .

ت

مستحق للفرد والمجتمع .

وقد أباح الإسلام التملك في حدوده  
والفطرة ويروى عنه الشريفة نال من فطرة  
الإنسان حين التملك كاعترف الإسلام  
ببزيده الفطرة ونظم سلوكها بحدودها  
كالسقوط من حسبه التملك الذي يأتي عن  
طريق الفطرة والنصب والاستغلال والربا  
وسائر المكسب غير المشروعة حيث لم  
يحلل الإسلام كالم يوفر له الحماية  
والضمانات .

وقد أباح الإسلام كذلك الطيبات فقال  
تعالى : ( قل من حرم ريشة الله التي أخرج  
للناس والطيبات من الرزق قل هي للذين  
آمَنوا في الدنيا خالصة يوم  
القيامة ) .

وإن تلك توافق صريح من الفطرة  
الإنسانية التي تميل إلى تلبية حاجاتها  
ورغبتها من طيبات الحياة ومتعتها . ولكنه

تغطي عليها وجه الحقيقة ، كما تخسن  
مليطهرها من ادران الشهوات والامواء ..  
فكلن هدى ورحمة للمؤمنين به .  
والمصدقين الحقين بمبايها .


**خير من الدنيا وما فيها :**

وقد امر الله عز وجل عباده بان يفرحوا  
بهذا الذي جاءهم من الله من الهدى وبين

من أدب الجواب

وكان للصنم سنان اسمه  
بيول التعلبان يراسه .  
لقد ذل من يالت عليه  
وهذب الى النجى صلى الله  
فساله النجى صلى الله عليه  
بن ظالم . فقال : لا ، بل انك

ایمہ ملائم



في مقابل تلك حرم الخبائث فاعطى بذلك  
 مثلا واضحا على هذا الانسجام الكريم بين  
 الشريعة الإسلامية والعقيدة الانسانية لأن  
 العقل السليم الذي يترك ما في الخمر

« وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا حَسَنًا. مَكْتَبِينَ فِيهِ أَبَدًا » .

جاء عن أبي بن كعب : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم تلا : قل بفضل وبرحمته فاقبل : يكتب الله والاسلام .

Page 10

میدونه ، فیینما هم ذات یوم إذ  
مع کل متهمه رجله وبیل علی  
مه نماوی بن ظالم فقال : إله  
لثعالب ثم قام وكسر الصنم ،  
علیه وسلم وأعلن اسلامه ،  
وسلم عن اسمه فقال : نماوی  
ت راشد بن عدرمه .

## الفقرة

التزامه والتجبر بأمرهم والمنسرف  
ويطعن عن الحق ويحل عليه الطيات  
ويحرم عليهم الخيلث ويضع عنهم  
(أمرهم)

والطالبا الإسلام بتكليف متنوعة كل  
واحد منها يسا حجة من حاجات القطرة في  
الوقت الذي لا يمكن في أي تكليف من مدة  
الوقت التي شرعت عنها أو أدنى أو مضافة  
في الطبيعة المستتية بل هناك في حدود  
الاستماع إلى غاية الشريعة والسعة ، وقد  
أعز القرن هذه الحقيقة **أفضل** :

وعلى عمل في الدين من (حرف) وقال  
(لا يكف أع نفسا لا وسعها) وإن قل وقال  
النبيا الإسلامي الفتنة في اليس وعدم  
الحرص طلب الاعتدال في العبد  
والعقل والاعتدال فيها وفي ذلك يقول  
النبي صل الله عليه وسلم : **حاجب الإعمال**  
إلى أن يومعا وإن لم

وإذا جن حب الحرية فطرة إنسانية  
أصلها قبل الإسلام قد دعا إليها وأعزها  
أصلها دعا من دعا جليله وأهله

**المهد**

أربعة تكلموا في المهد وهم :  
صاحب جريج تكلم ببراءة هذا  
العبد الصالح من ثمة الزنا التي  
للقوا له مع يفي .  
وشاهد يوسف تكلم ببراءته

فرعون حنرها من الكفر بموسى .  
وعيسى عليه السلام تكلم  
ببراءة امه عليها السلام .

عن ابن عمر رضي الله عنهما  
أن رسول الله صلى الله عليه وسلم  
قال وهو على المنبر : « اتركوا  
ترحموا ، واغفروا يغفر لكم ، ويل  
لأصحاء الأول ، ويل للمصيرين  
الذين يصرون على ما فعلوا وهم  
يعلمون » .

**وفي الحديث القدسي:**  
« يا سيدي انكم تخطئون  
بقليل والتهار ، وإن أغفر الذنوب  
جميعا فاستغفروني » أغفر لكم .

البشر

الآخرين والموقف العام للمجتمع الإسلامي  
 لا تشكك الحرية في فرضي - وحسن  
 تعرض حرية الأمة وعقيدتها ووطنها  
 للخطر والدمار عن طريق إباح الإسلام لل  
 أجوب الدفاع عنها (نحن اعتمد عليك  
 فاستودعنا عملك ما اعتمدت عليك) وقد  
 اعتبر الإسلام الموت في السبيل شهادة  
 في سبيل الله يكون أصحابها شرف الحياة  
 وعن المات (ولا تحسبن الذين قتلوا في  
 سبيل الله هم ماتوا بل حياة عند ربهم  
 يرزقون) -

فيقول المسلمون إن إيمانكم كفي من هذا الدين  
 دين الظفر والعضخ العظيم وحسبه انه قد  
 خطه به الرحمن العظيم الخبير بختل  
 التماس وطبائحه كما هو صمد به الذكر  
 لروا عديده كما يشقى التماس بغيره  
 ولقد كان المسلمون الأولون لرفي الامم  
 واسعدوا بغير ما كانوا متعسكين بهذا  
 الدين العظيم - وصلى الله العظيم (عليك  
 والدين العظيم واكثر الحسنات في الامم -  
 اقرا: قوله: لا تفرحوا به الا بكونكم  
 لا تفرحوا به الا بكونكم لا تفرحوا به الا بكونكم

## النجاة

عليه وسلم ما الدنيا . قال : كحلل النائم .

شركة الحاج عبد  
وك  
غبنون يوش  
K LINE  
CARGO

البخرة، ديد

**بضاعة وصال**

الوصول: ٤/٥/٥  
الباحقة: شو  
سجلات إلى مي  
الوصول: ١٤/٥/٤

**ولزيادة المعلومات المر**

**قسم البواخر:**

شماره الاكسيد العنبرين - ص. ب. ٧٥٨  
تلكس ٣٧، ٠٩، ٢٦ زير داس جي. سي. تليفون

وكيل: ايا باط - مؤسس  
ص. ب. ٥٣ - جيزان (داس) -  
تلكس: ٩١١ عدنان داس

في المرأة  
احياء القلب

والدعاء هو طلب العبد  
حلجته من ربه لجلب الخير  
ودفع الضر. وهو من اعظم  
الدواء. واكسب الأسلحة.  
ومن اهم العبادات.

**احمد طاحون**

**النجاة**  
للشيخ حسن قلاونه

كيف نخرج بالاحتلاط بالنفس والموت من ورائنا والقبر من أمامنا والقيامة موعدنا .  
وبين يدي الله مولفنا .  
فلقونا بالخوف وحلة . واعتينا بالدمع بكية . لونا مقشر . وجلدنا مقشع .  
أود بانه من قلم الكتاكين وأعرض الخلقين .  
قال جابر بن عبد الله رضي الله عنهما : كنا عند رسول الله صلى الله عليه وسلم إذ  
دخل رجل شديد بيض اللون واللحية . شديد سواد الشعر فسأل رسول الله صلى الله  
عليه وسلم ما الدنيا . قال : كعمل الناس . ما الآخرة ؟ قال : جنة ونار . ما بين الجنة  
والآخرة الدنيا . ما بين النار ؟ قال : طلب الدنيا . ما بين الدنيا والآخرة ؟ قال : كمنفعة  
عين .  
الهي خضعت لك قلوب العارفين . وذلك لك رقب المستقيين . فهب لي جودك .  
وأعطني سترك . وأعط عن تصعيري .

شركة الحاج عبد الله علي خاؤ شركة المحرقة  
بيجة  
وكلاء خطوط  
نيبون يوشن كاي سا اليابان  
NYK LINE  
NIPPON YAMEN KAISEN

إعلان بوضول  
الباخرة ديدو

حاويات الى ميناء جدة  
 الوصول: ٨٤/٥/٤ الرصيد: ٨٤/٥/٧  
 الباخرة: تاي شان رقم إرساء: ٠٢

بضاعه وماروانه الى مينا وبيت  
الوصول: ١٤/٥/٥ اصل: ١٤/٥/٦  
الباخرة: شوچين مارو حلة ١٢

الوصول: ٨٤/٥/٤ الرصيد: ٨٤/٥/٤  
ولزيادة المعلومات المرجع الاتصال ب:  
قسم المراجع

[illegible]



# جبت الأقرع يونسني .. كشف قرعته وخوفيني !!

## ركن الهواة

**الاسم :** ناسخ بن منسوخ الملقب (بمساح الجوخ)  
**العنوان :** اول شارع (المنكابي) المتفرع من شارع (دابو) بالقرب من حارة (الله جابو)  
**العمر :** خمسة وخمسين وثلاث طع عشر مرتين وكلو رايح سلف ودين  
**الهواية :** دايماء وايداء تلقتيني دابر من المصالح والدوائر واذا قالو (الجمل) في الابريق اقول شوفو راسو (طالح) وحسكم عينكم تقولو على (منافق) !!  
**الاسم :** طموش بن عموش المشهور ببيع (المنقوش)  
**العنوان :** ٤٧ - قاروقا على جوارحا على ظاوغتا الى ينظفوه في الصيف وينسوه في (الشتا) !!  
**العمر :** رجل وحده في الدنيا ورجل في الآخر وبقية العمر سفلقه الهواية : بعدما كنت ابيع (المنقوش) صرت اليوم اميل (الطربوش) اشتغل في القوائد والربيع المركب واسلف الميه بتسعين ويمكن اذا القيت واحد محتاج اسلفو الميه بثمانين وحسكم عينكم تقولو على (شيخ المرائين)  
**ابو الكلام**  
يا اهل (المركاز) يكون في علم جناب حطركم انو من اهم لوائح المركاز اذا شفت اثنين او ثلاثة يتخاصمو على حاجه مهمه في وسط الشارع يكون واحد فرقع (عينو) في الثاني او يكون (لزو) يكتفو او (رفسو) يرجلو اياك تاخذ شويه شراب في يدك وتحطها بين المتخاصمين وتقول (مين يكش الشراب على رفيقو) يتخاصم مع الثاني ياخذو باقة ورد ويصلحو بين المتخاصمين لانو دين الاسلام يقول (واصلحو بين اخويكم) يا اهل (المركاز)  
**ايدي ومانقلت سلمه !!**  
يا اهل (المركاز) تعرفو مين هو الاخ الاكبر والاسد الغضنفر (واكس) المتخفي تحت هذا الاسم : طيعا لا - لكن انا اعرفوا واقول كان يسمى نفسو في السبعينات (محمد عبد الوهاب) السعودية وكان لو اسم فني لما يغني في الاذاعة اغاني على قد الحال واسمو الفني في هدايك الايام (رياض علي) طيعا هادا للمعلومية واما اسمو الحقيقي لا ازال احتفظ بعوشان يعرف الاخ الاكبر (واكس) مين الى يقدر يكشف المغطي : يا اهل (المركاز)  
**ايدي ومانقلت سلمه !!**

لو انا (مكينة) كان خيط (الماطور) عندي من زمان لكى مسابره وساكته عشان الحاجه والحاجه حواجه وبرضو انا يكون في علمكم ماني ساكته على خير ابدأ لازم انتقم لنفسي من دول الجماعة الى انا اشتغل عندهم واملعولتو حساب مجرد (خدامه) وبس .. وبعد مرور سنتين وجددت لقلمه العمل عندهم بدات في (الحاكتات) صرت اول حاجه اسرق الطعام من المطبخ والنجاحه واكتشف القصور واحيانا في نص الليل اقوم املي بطني اكل وشرب وفاسكه وعصير .. اسرق بعض الملابس والحاجات الثمينة واخفيها في مكان بعيد جدا عن الشبهه وما احطها في شنتقي عشان اذا فتشو الشنطه مايلتقو شيء وتزول الزنهم عنى وتلرز في اليواب والا في السوق وانا نظيفه عفيفه .. احيانا كمان افتنى في ملايس الاولاد والبنات واخذ ماتيس من الفلوس واخذل الاولاد والبنات يتهاوشو مع بعضهم البعض عشان الفلوس الضايحه وكلهم يقولو اسالو (زنوبه) يمكن تعرف فين الفلوس !!؟ او شافتها ..  
وبيني وبينكم انا صرت خبيرة في تطفيش الخادسات من البيوت وماجينا عند هادي النهاية الا والعصر يقول : (الله اكبر ..) وقت للخادمه (زنوبه) هيا مع السلامه يا (خدامة الفضله) انقلني من عيوني خليني اروح انا اصل العصر واقول يا فتاح يا عليم وبناراق يا كريم ويا الله مساكخر لا شرقية ..  
فيا جماعة الخير هادي الصوره واضحه قدام الجميع يا فتاح الخادسات في البيوت وان كان ماله لزوم في بعض البيوت لكن التقليد العجيب عند كثير من الناس كان من اهم اسباب تزايد عدد (الخادسات) في البيوت وعلى طريقه جبت الاقرع يونسني كشف قرعته وخوفني ..  
وعلمي وسلامتكم



ومعشو في الشارع كاشفين ويلبسو كمان القصير والخفيف والمزق .. قلت بالطيف الطف يارب مالنا وماال الناس الى بره ماتقو ايش عندك وتخلصنا " بلاش لفاقه .. قالت (زنوبه) يا عم .. شوف انا خدامه اشتغل في بيت (فلان) (الفلان) الى يجلس عندك في (المركاز) احيانا مع (البشكه) مع بقية (الراجاجيل) وابقي اطلعك على احوال اكثر (الخادسات) في البيوت هنا عندهم - (والبيوت اسرار) - اول حاجه يكون في علم حضراتكم ياقرء (المركاز) انو نحنا فعلا (خادسات) مكتوب كذا في جواز سفر كل واحد .. لكن في الحقيقة نحنا بنات (ناس) وانا الحاجه هي الى احوجتنا عشان نتخلى الجور والبرور وتترك اهلنا واولادنا وازواجنا ونجي عندهم نشغل بعرفنا ونجمع (الفلوس) ونرسلها لاهلنا عشان يعيشو هناك في بلادنا ونصير على الكد والتعب والسب والنكد والامهانه واحيانا (الضرب) والحقيقة لما جاني طلب من (عمي) صاحب (المزحل) للعمل كنت اسال من عدد اشخاص هادي (الاسره) وهل فيهم احد (مريض) مقعد او عجوز او (عجوزه) لانو خدمة المريض او العجوز تكون دايما من نصيب الخادمة - وكمان كنت اسال من عدد (الخرف) والصالات لانو النظافه كل يوم تتعبنى وترهقني عشان انا كمان (دم واحد) زى عبارة ست البيت واسال من عدد (الاطفال) الى يمكن يسووا حاجات وحلجات في السراويل واكون في الغالب انا المزمه بتنظفهم .. واسال كمان عن عدد افراد الاسره وهل هناك سائق او حارس او .. الخ الخ يااهايا الاخ .. وبعدين كمان وقت الدوام في العمل لازم اكون اول وحده (فيهم) واخر وحده (نايمه) وهذا شيء ماهاو

■ وعلى غير عادتي .. سعداني بعدما اتخديت دخلت على غرفة النوم الى فيها سرير زى عبارة النعش حق الاسوات ومرايا .. مصديه .. مكينه .. توريني العيوب المخفيه اذا طليت فيها .. ولقيت المكيف حق غرفة النوم .. خربانه .. يعني يخرج هوى حار زى عبارة القرن قلت يا الله بلاش من التعسبه حق الظهور به ماتقروح على .. المركاز .. ماهو العضر قريب شويتين ويانن العصر وتكسب الصلاة مع الجماعة في المسجد ويادوب جلست على الكرسي حق المركاز وتهل على وحده .. حرمه .. منلفه .. في عيبه وعمل تمشي وتخطي مين وشمال كانها كسيحه

## فنان شامى

باسلام على التجارب والاهتمام من قبل المسئولين عندنا والحق يقال انو من يوم اشرا في يوميات (المركاز) عن المطبات وغرف التفتيش الهابطه عن مستويات الشوارع تحت عنوان (من جرف لحديره ياقلبي لاتحزن) اقول انو الجماعة اهتمو كثير باصلاح غرف التفتيش وبدا العمل فعلا عند مدخل شارع الجامعة من طريق مكة وتم اصلاح جميع غطيان غرف التفتيش في هذا الموقع واظن بقية المواقع رايحه تصيبيها من الاصلاح والتسويه  
واحب كمان اذكر الجبهه المسئوله بمتابعة هادي الاصلاحات انكرهم انو امام باب قاعده (جده) الجويه وانت طالع جبهه كوبرى الملك (خالد) ومتهجه على الجنوب كان في رصيف لخط (الخدمات) واتكرموا وشالو (الرصيف) لكن الآثار باقية وهي عبارة عن هبطات ونزلات خفيفه سرجتها تاثر على سير السيارات في هذا الشارع .. وكمان يا اخ (امان) شارع بن لادن يحتاج الى لمسة (حنان) من الجبهه المكلفه بتسوية النزلات الشعبية والهبطات الاسفلتيه مالهو سته اشهر من يوم ما (زقتوه) وباريتهم مازقتوه وارضفوه هادا الشارع يعني شارع بن لادن يحتاج الى شويه اخلاص ياناس لانو الحركة مستمره فيه الى منتصف الليل هيا نرى فنان الشامى برد خيلنا لنحسو ونسلم عليكم ونقول يا كريم

## اعلانات حكومية

**اعلان**  
تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمدينة المنورة عن رغبتها في طرح عملية توريد الماء العذب لمستشفى الوجه وعلى الراغبين في الاشتراك بهذه المناقصة ارسال مذئوب معتمد من قبلهم لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات الموجودة لدى قسم المشتريات بالمديرية علما بان قيمة نسخة الواحدة ٢٠٠ ريالاً وان آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٤/٨/٢٥ هـ وفي نفس اليوم الساعة العاشرة والخمس صباحاً سيتم فتح المظاريف

**اعلان**  
يعلم مجمع جرارة القروى عن رغبته بتأمين عدد سيارتين قلاب موديل ٨٤ سعة اربعة ياردة مكعبة .. وسيتم الحصول على نسخة الشروط والمواصفات قبل الادارة المالية بالمجمع دون مقابل وقد تحدد موعد آخر لقبول العطاءات يوم ١٤٠٤/٩/١٣ هـ وستفتح المظاريف بمقر المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشرقية في الساعة العاشرة الحادية عشر من صباح يوم ١٤٠٤/٩/١٤ هـ

**اعلان**  
تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية عن رغبتها في طرح عملية صيانة مبنى مستشفى الولادة والاطفال بالدمام وصيانة وتشغيل التكييف المركزي والشبكه الكهربائية في منافسة عامة .. والشروط والمواصفات تباع في المديرية العامة مقابل مبلغ ١٠٠٠ ألف ريال .. للنسخة .. فعل السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة التقدم بطلب الحصول على نسخة الشروط والمواصفات ومن ثم تقديم العطاء بداخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنوناً باسم مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية ويكتب على حافة الظرف عملية .. اسم العملية .. وان يرفق الآتي :  
١ - صورة كاملة من السجل التجارى + صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية  
٢ - صورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول  
٣ - ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ١ / ١٠ من القيمة الاجمالية ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف قابل للتجديد لمدة مماثلة ولا يقبل الضمان النقدي ولا الشيكات مهما كانت  
٤ - استمارة الشروط والمواصفات (المقاييس) المخططات التي تم شراؤها على ان يوقع الماقل عليها وختمها بالختم المعتمد للماقل .. وتعد الاسعار على نفس الاستمارات  
٥ - ارفاق شهادة سابقة عمل في مجال المنافسة  
آخر موعد لقبول العطاءات هو آخر دوام يوم ١٤٠٤/٨/٢٧ هـ وسيكون فتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٤/٨/٢٨ هـ بمقر المديرية العامة في الدمام والله الموفق

**اعلان من كلية الملك فهد الامنية**  
تعلن كلية الملك فهد الامنية عن رغبتها .. بتأثيث وتجهيز النادى والمطعم والمطبخ .. وذلك عن طريق المنافسة العامة .. فعل من يرغب الدخول في هذه المناقصة مراجعة سكرتير لجنة المناقصات بملكية لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات والمخططات مقابل دفع قيمة وقدرها خمسمائة ٥٠٠ ريال .. ومن ثم تقديم عطلته داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم مدير عام كلية الملك فهد الامنية .. قسم المناقصات .. ويكتب على حافة الظرف منافسة .. تأثيث وتجهيز .. على ان تتبج الشروط التالية :  
١ - الوقوف على الامكنة وتقديم العطاء على اساس صحيح بعد معرفة الموقع وطبيعة العمل المطلوب  
٢ - تقديم العطاء من اصل وصورة مكتوب بالمداد الأزرق باللغة العربية موضحاً به الاسعار رقماً وكتابةً بقرصان السعودى  
٣ - ارفاق صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل والمفعول صورتين من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول وصورتين من التسجيل بالسجل التجارى  
٤ - ارفاق ضمان ابتدائي بنكي على احد البنوك المعتمدة بواقع ١٪ من كامل قيمة العطاء ويكون سارى المفعول لمدة ثلاث اشهر  
٥ - ارفاق بيان بالاعمال المماثلة التي قام بتنفيذها صاحب العطاء في جهات حكومية واهلية موضحاً قيمتها ومواقعها مع ارفاق شهادة من الجهات التي قام بالعمل لديها تثبت انجازها لتلك الاعمال وفقاً للشروط والمواصفات وفي الموعد المحدد لها .. هذا وقد تحدد آخر موعد لقبول العطاءات نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٤/٨/١٨ هـ وستفتح المظاريف ان شاء الله في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٤/٨/١٩ هـ بحضور المتقدمين او من ينوب عنهم بتفويض رسمي  
هذا وللكلية الحق في الغاء المنافسة دون ابداء الاسباب واى عطاء يرد مخالفاً للشروط والمواصفات النظامية يعتبر لاغياً ولا يلتفت اليه  
للمعلومات جري نشره .. والله الموفق

**اعلان**  
تعلن وكالة الوزارة لشئون الضمان الاجتماعي انه جرى تمديد موعد تقديم عروض النظافة للمكتب الرئيسى بالرياض وجدة والدمام وابها والمنية بحيث تكون تقديم العروض يوم ١٤٠٤/٨/١٢ وفتح المظاريف يوم ١٤٠٤/٨/١٣ والله الموفق

<p>يعلم حسن الاسم : حسن العنوان : العمر : الهواية : الاسم : العنوان : العمر : الهواية : الاسم : العنوان : العمر : الهواية :</p>	<p>يعلم محمد الاسم : محمد العنوان : العمر : الهواية : الاسم : العنوان : العمر : الهواية : الاسم : العنوان : العمر : الهواية :</p>
---	---

<p>يعلم حسن الاسم : حسن العنوان : العمر : الهواية : الاسم : العنوان : العمر : الهواية : الاسم : العنوان : العمر : الهواية :</p>	<p>يعلم محمد الاسم : محمد العنوان : العمر : الهواية : الاسم : العنوان : العمر : الهواية : الاسم : العنوان : العمر : الهواية :</p>
---	---

<p>يعلم حسن الاسم : حسن العنوان : العمر : الهواية : الاسم : العنوان : العمر : الهواية : الاسم : العنوان : العمر : الهواية :</p>	<p>يعلم محمد الاسم : محمد العنوان : العمر : الهواية : الاسم : العنوان : العمر : الهواية : الاسم : العنوان : العمر : الهواية :</p>
---	---

<p>يعلم حسن الاسم : حسن العنوان : العمر : الهواية : الاسم : العنوان : العمر : الهواية : الاسم : العنوان : العمر : الهواية :</p>	<p>يعلم محمد الاسم : محمد العنوان : العمر : الهواية : الاسم : العنوان : العمر : الهواية : الاسم : العنوان : العمر : الهواية :</p>
---	---

<p>يعلم حسن الاسم : حسن العنوان : العمر : الهواية : الاسم : العنوان : العمر : الهواية : الاسم : العنوان : العمر : الهواية :</p>	<p>يعلم محمد الاسم : محمد العنوان : العمر : الهواية : الاسم : العنوان : العمر : الهواية : الاسم : العنوان : العمر : الهواية :</p>
---	---

<p>يعلم حسن الاسم : حسن العنوان : العمر : الهواية : الاسم : العنوان : العمر : الهواية : الاسم : العنوان : العمر : الهواية :</p>	<p>يعلم محمد الاسم : محمد العنوان : العمر : الهواية : الاسم : العنوان : العمر : الهواية : الاسم : العنوان : العمر : الهواية :</p>
---	---



# الشيخ محمد بن عبد الله بن عثيمين شاعر زمانه

## الذي أعاد إشراقة الشعر العربي

### كان أحد أبرز قادة

### النهضة الأدبية في نجد

### جلالة الملك عبد العزيز كان يوصي

### أمره أهل الحوطة وقابض الزكاة هناك به خيراً



جلالة الملك عبد العزيز آل سعود  
طيب الله ثراه

تمضي «حياتهم» تجوب في شتى مناطق وربع  
الملك... لكي تسلط الضوء على هؤلاء الذين قدموا  
إلخس العطاء لهذا الوطن الكبير... وهم كثر... وله  
الحمد... في بلادنا... من الرجال الذين تركوا بصمات  
جليلة وواضحة عبر مرور الزمن... ورغم السنوات  
الطويلة التي مضت على رحيلهم... رحمهم الله... إلى العالم  
الآخر... وهو أجل وأبقى.

واليوم... نتوقف مع خط مسار حياة... أحد أبناء  
مملكتنا الغنية... من الذين خلدهم التاريخ... ولا زالت  
أسماءهم عالقة في الأذهان... لكونهم عاشوا حياة حافلة  
قدموا فيها أروع صور الجذل والعطاء للمليك المقدي  
والوطن... ولايتاء شعبنا الغالي.

وشاعر نجد الكبير... وشاعر الملك عبد العزيز آل  
سعود... طيب الله ثراه... الشيخ الأديب محمد بن عبد الله  
ابن عثيمين... رحمه الله... رجل غني عن التعريف ورغم  
وفاته منذ سنوات طويلة... فما زالت أجيال شعبنا  
الوئي... تذكره بكل تقدير واعتزاز... لما بلغه من منزلة  
رفيعة في الشعر جعلته من المقربين للملك والحكام... كما  
اعتبره النقاد والباحثون رائد الشعر النجدي الحديث.

وأديبنا الراحل... كان من الرجال الذين لهم شأن كبير  
في الحياة الأدبية القديمة بالملكة... في زمن عز فيه الثقافة  
والتعليم في معظم أنحاء الجزيرة العربية... حيث لم يكن  
هناك أي وسائل للعلم أو أسباب التعلم... إلا بطرق  
بدائية تعتمد على تلقين الطالب شيئاً من القرآن الكريم...  
وبعض الأحاديث ومحاولة تعلم مبادئ القراءة  
والكتابة.

ورغم قسوة هذا الجو... وتراجع هذه البيئة فكرياً  
وتعليمياً وثقافياً... استطاع الأديب الشيخ محمد بن  
عبد الله بن عثيمين رحمه الله... أن يتغلب على الظروف  
الحديثة... وأن يسلك مسلك العلم... ويتعرف على  
سبل النهل منه بطرق عدة... لعل من أهمها كثرة أسفاره  
واحتكاكه بالآخرين... بعزيمة صادقة في المعرفة... وفق  
مناياح له من وسائل وفرص.

وبالفعل لمع نجمه... وسطع اسمه... وعرفه الجميع  
أديباً وشاعراً متميزاً طوال حياته أعزاً على القراء...  
نتوقف من أجل التعرف على سيرة حياة هذا الرجل.

## كان شاعر نجد وشعره يتميز بإصالة والجزالة واستخداماته للصور الشعرية

الكريم وأوسع الإطلاع على السنة  
النسبية الشريفة لكثرة ما يستشهد به  
من الآيات الكريمة والأحاديث الشريفة  
استشهد المتكلمين من فهمها المبكر  
لعمريها.

كما تكل شعره أيضاً على معرفته  
الكثير من أخبار العرب في الجاهلية  
والإسلام وحكمهم وأقوالهم مع أنه  
عاش في عصر غني في الجبل على كثير  
من الناس وخاصة في تلك الجهات التي  
يتردد عليها.

وهذا مكث الشعر محاطاً من آل  
سعود... أعزهم الله... بالرعائية  
والعطف مشغولاً منهم بالفصل  
بواصل الوفدة عليهم كل عام فيجزل  
لهم اللثام ويجزؤون له العطاء  
والكرم حتى جاوز الثمانين من عمره  
فما بلغ هذه السن القده الكبر وحل  
بينه وبين الشعر.

آخر قصيدة قالها في آل  
سعود

وعمره (٨٥) سنة  
فكان آخر قصيدة له قالها في آل  
سعود عام ١٣٥٥ هـ وله من العمر  
خمس وأربعين سنة ثم ترك الشعر  
بعد ذلك وتفرغ للعبادة وطاعة الله  
أن وإفاء الأجل للحميم في يوم  
١٣٣٣/١٢/٨ هـ بعد أن بلغ من  
العمر ثلاثة وتسعين عاماً متمسكاً  
بكمال قواه العقلية وحواسه رحمه الله  
تعالى وعفى عنه أنه سمع مجيب.

من شعر ابن عثيمين  
في الملك عبد العزيز

يايها الملك الميمون طائرته  
أسع هدبت مثل الناصح الحبيب  
لجعل مشيرك في أمر تجولته  
مهابت الرأي إذا علم وذا أتب  
وأهم الشرع ثم السيف أنهما  
قوام ذا الخلق في بدء وفي عقب  
هما الدواء للأولم إذا صغرت  
خودهم واستحقق صولة الغضب  
واستعمل العفو عما لا يصير له  
إلا الله لأفك العن فلحسب  
وكرم العلماء العظمين وكن  
بهم راحياً تجده خير مثقب

روافده الثقافية متعددة

والثابت أنه قد خلفه القرآن الكريم  
واخذ شيئاً من العلوم الدينية فكان  
هذا مصدراً لثقافته الشخصية التي  
جعلت من شعره شعراً جزلاً متوفراً فيه  
جميع عوامل الإبداع  
كما إن لاطلاعه الواسع ثراً كبيراً  
في تطور لحيته وسعة خياله حتى  
أضفى رحمه الله شاعراً عبقرياً  
متمسكاً من فنون الشعر وإفراسه  
وإحجاماته.

الأسود  
أما ليسه فهو رزق أهل عمان وقطر  
لكثرة ما يتردد على هذه الجهات وكان  
كثير الصمت طلق الحيا... كثير الصلة  
برحمه.

وكان رحمه الله على درجة كبيرة من  
النقى والصلاح والتواضع وكرم  
النفس والشجاعة وعلو الهمة وأصالة  
الرأي وحسن الخلق عفيف اللسان عن  
النطق بالهجاء وفلحش القول  
وقد ترك الهجاء تقى وورعاً وترفعاً  
وقد قال أحد اصنفه... يا أبا عبد الله  
قد سمعتك لشعراً في كل أبواب الشعر  
سوى الهجاء فلم تسمع منه.

فرد قللاً... الحمد لله أننى لم أجو  
أحداً قط مهما بلغ بي من الإساءة  
وبعد هذا أن موقعه لم يكن عجزاً  
أشعاره تدل على حفظ  
القرآن الكريم والحديث  
النبوي

وتكل أشعاره أنه كان حافظاً للقرآن

عبد العزيز الذي ذلت لسطوته  
شعوس الجبار من عجم ومن عرب  
لقل الشيخ محمد بن عثيمين من  
جلالته كل الأكرام والرياسة ونال منه  
لسان هذا الشاعر المخلص الكبير.

وهنا استقر رحمه الله بحوطة بني  
عثيمين وكان يقد على الملك عبد العزيز كل  
علم للمسلم عليه ويعود منه بكل ما  
أمله فيه من جزيل الرفد كما كان على  
علاقة قوية بجلالة الملك سعود رحمه  
الله وقد خصه بلحدي قصصه التي  
قلها عام ١٣٤٥ هـ.

صفات الشاعر الراحل

ومن صفاته الخلقية أنه ربيعاً من  
الرجل ليس بطويل ولا بقصير  
أسمر اللون وأوسع العينين قاتم الأنف  
باعتدال... مربع الوجه... قوى  
البنية... خفيف اللحية يصغها بالكم

من عبد العزيز بن عبد الرحمن  
الفصيل إلى من يراه من أمراء أهل  
الحوطة ونظرائهم...  
السلام وبعد...  
من طرف محمد بن عبد الله بن  
عثيمين محسوب علينا ومنحلاً له  
معارضة في الجهد لأنه مجاهد معنا  
يكل حال ملكه عليه اعتراض أمره منا  
إليه يكون معلوم والسلام.

١٣٤٥/١/٢٧ هـ  
التوقيع

عبد العزيز بن عبد الرحمن الفصيل  
وفي عام ١٣٣١ هـ زار جلالة الملك  
عبد العزيز رحمه الله... الأديب الأحسان  
فقصده شاعرنا وتقدم إليه مهنياً  
بقصيدة مطلعها:

العز والمجد في الهندية القصب  
لأن الرسل والتمنيق للخطب  
تقضى المواقيت قضيها كما  
أن خال الشك رأى الحقائق الأرب

ذلك الإمام الذي كادت عزالته  
تسمو به فوق هام النسر والقطب

بسم الله الرحمن الرحيم

بعض الملوك والحكام العرب وقد بلغ  
من شدة صلة الشاعر بجلالة المغفور  
له الملك عبد العزيز أن أوصى به في  
بعض رسائله للوجهة إلى أمراء أهل  
الحوطة وإلى قابض زكاة الحوطة  
والتي أهتم بها جلالة كثيراً ومن هذه  
الرسائل النموذج التالي (بسم الله  
الرحمن الرحيم)

من عبد العزيز بن عبد الرحمن  
الفصيل إلى قابض زكاة الحوطة بعده  
من طرف قاعدة محمد بن عبد الله بن  
عثيمين إن شاء الله تجرؤنا له ألف  
الأمجد إلى ثاني الذين كانوا يواسونه  
بانفسهم ويحيونته بليل والرعائية  
رحلته إلى سواحل الخليج العربي  
منها شيء يكون معلوم والسلام.

١٣٤٥ / ١ / ٢٧ هـ  
التوقيع

عبد العزيز بن عبد الرحمن الفصيل  
ورسالة أخرى... من جلالة الملك  
عبد العزيز... طيب الله ثراه... بشأن  
الشيخ محمد بن عثيمين رحمه الله  
نصها كالآتي:

بسم الله الرحمن الرحيم

كان يعود إلى الوطن  
حينما يشهد به الحنين

فلما دعاه الشوق واشتد به الحنين  
إلى وطنه في (نجد) عاد إليه ولكنه  
لا يلبث أن يجد في نوازع الألفة  
والوداد ووفاء الشوق ما يسرع به في  
العودة إلى مرابع هؤلاء السادة  
الأمجد إلى ثاني الذين كانوا يواسونه  
بانفسهم ويحيونته بليل والرعائية  
رحلته إلى سواحل الخليج العربي  
منها شيء يكون معلوم والسلام.

١٣٤٥ / ١ / ٢٧ هـ  
التوقيع

عبد العزيز بن عبد الرحمن الفصيل  
ورسالة أخرى... من جلالة الملك  
عبد العزيز... طيب الله ثراه... بشأن  
الشيخ محمد بن عثيمين رحمه الله  
نصها كالآتي:

بسم الله الرحمن الرحيم

كان يعود إلى الوطن  
حينما يشهد به الحنين

اتصل بال خليفة في  
البحرين  
وتاجر في اللؤلؤ

رحل وعاش في البحرين  
وقطر وعمان مع شيخه  
الخرجي

وبعد أن اجتاز الشاعر ابن عثيمين  
مرحلة الطفولة... انتقل من بلدته  
السلمية إلى موطنه (حوطة بني  
عثيمين) ومكث هناك زمناً يتردد بينها  
وبين السلمية ويقوى صلاته بشيخه  
الخرجي وكان العهد آنذاك عهد  
اضطراب وفوضى واختلال أمن  
البلاد سعيًا وطلبًا للرزق وطلبًا  
للطمأنينة والهدوء فصحبته تلميذه في  
رحلته إلى سواحل الخليج العربي  
البحرين - قطر - وعمان - وتقلد في  
تلك الجهات ثم لقياً عصا الترحال في  
بلاد (قطر) لدى حكمها كمحطة  
نهائية.

كيف طابت اقامته في قطر  
لدى حكمها

أما عن صلته بملوك العرب  
والحكام فيضيف الشيخ عبد المحسن  
ابن أحمد الباز:

وأثناء مكوث الشيخ الخرجي في  
قطر لدى حكمها الشيخ قاسم آل ثاني  
وهو رجل فاضل من خيرة الرجال  
فضلاً وتقوى وخلقاً إقبال شاعرنا  
بهذا الحكم وشوطت علاقته به  
وقويت صداقته به وبأسرته وما  
جعل هذه العلاقة تصل إلى هذه  
الدرجة الحميمة هو أن الشيخ قاسم  
رحمه الله كان علماً أدبياً يتتوق الشعر  
ويقرضه خاصة باللهجة العامية.

فحل الشاعر محمد بن عثيمين عند  
هذا الحكم واكتسب منزلة رفيعة  
ومكث في كنفه حقيباً من الزمن تفتحت  
فيه شاعريته وجادت قريحته بطبيب  
الشعر الأدبي.

وكان للشيخ قاسم ابن يدعى علياً  
ويلقب (بجوعان) يقرض الشعر  
العامي.

فاتصل به الشاعر - رحمه الله -  
اتصالاً وثيقاً حتى أصبح من أقرب  
الناس إليه وأخلص الخلق له...  
يتقارضان الشعر ويتسامران بطرائف  
الأخبار إلى أن قتل (جوعان) سنة  
١٣٠٤ هـ.

فاتصل الشيخ محمد بن عثيمين  
بأخيه الشيخ عبد الله بن قاسم آل  
ثاني حكم قطر فحسن صلته وكرم

الشاعر الكبير  
محمد بن عثيمين  
شاعر الملك عبد العزيز

في البداية... يحدثنا  
الشيخ / عبد المحسن بن أحمد الباز  
عنه فيقول: ولد الشاعر المعروف  
الشيخ محمد بن عبد الله بن عثيمين  
عام ١٢٧٠ هـ في بلدة السلمية من  
شواحي (الخرج) ونشأ يتيماً حيث  
كفله أخواله أما موطن أبائه فهو  
(حوطة بني عثيمين) التي تقع جنوب  
الرياض بمسافة قدرها مائة وخمسين  
كيلو متراً من الناحية الجنوبية...  
وتعلم شاعرنا الراحل مبادئ  
القراءة والكتابة في بلدته السلمية...  
كما تعلم أتباعه وإقرانه في (كتاب  
القرية) إذ لا أثر للتعليم الحديث في  
هذه البلدة بل في معظم مناطق المملكة  
في ذلك الوقت أن لم تكن جميعها...  
فالتعليم كان حينئذ لا يتجاوز تعلم  
القراءة والكتابة بأسلوب ضعيف  
يخلو من التكمال ثم قراءة القرآن  
الكريم نظراً بكون تجويد  
لكن شاعرنا رحمه الله بعد أن حفظ  
القرآن الكريم في الكتاب... شرع في  
طلب العلم.

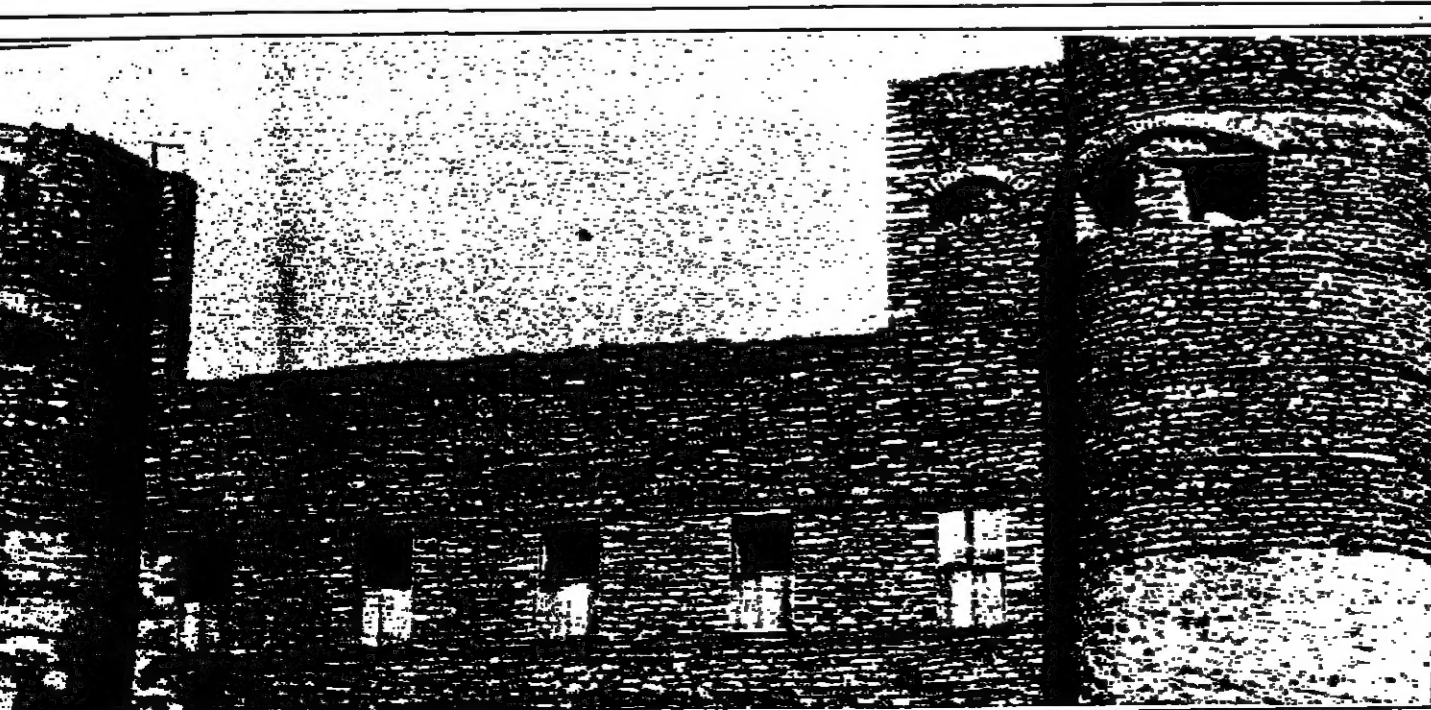
وكان في هذه القرية على عهده عالم  
جليل من تلمذوا على أيدي علماء  
الرياض من أئمة الدعوة الإسلامية  
السلفية كالشيخ العالم الأسام  
عبد الطيف بن الشيخ عبد الرحمن  
ابن الشيخ حسن بن شيخ الإسلام  
محمد بن عبد الوهاب رحمه الله  
جميعاً وغيرهم من العلماء الذين زخرت  
بهم تلك البلدة إبان حكم الإمام فيصل  
بن تركي ذلك هو العالم الجليل الشيخ  
عبد الله بن محمد الخرجي - رحمه  
الله - الذي تولى قضاء السلمية حليف  
من الزمن واتصل الشاعر محمد بن  
عثيمين به وطلب العلم على يديه حتى  
أدرك طرفاً صالحاً من علمه.

حصل أيضاً على شيء من علمي  
التوحيد... والفقه... ولم يلق عند  
هذا الحد بل اتصل بكثير من علماء  
زمانه خلال تجواله مثل الشيخ أحمد  
الرجباني رحمه الله في بلدة (أم  
القيوين) على ساحل عمان فلتلهم عليه  
وكذلك على الشيخ محمد بن  
عبد العزيز بن ملتح رحمه الله في قطر  
حيث قرأ عليه في الفقه... بدائية  
المجتهد... لابن رشد.

ثم رحل إلى الشيخ العلامة سعد بن  
حمد بن عثيق في بلدة (العصار)  
بالأحلام حيث قرأ عليه في التوحيد  
والحديث والفقه وألم المصاحف جيداً  
وجمع هذه العلوم التي أخذها عن  
شغف ورغبة أكيدة في طلب العلم  
والاستزادة منه من مصادره الموثوقة  
والعلمية في ذلك الوقت.

## أشعاره تدل على حفظه القرآن الكريم

## وأخر قصيدة قالها في آل سعود وعمره [٨٥] عاماً







رحمه الله بخط يده

هو الدهر لا يصفى الى من يعتابه  
ولو عظمت هماته ومضاريه  
له كل يوم غارة بعد غارة  
بها يترك النفاذ ترن نواده  
ويعتصم منا كل ابلج ماجد  
كما اعتصم عقد الجوهر الفرد جالبه  
رزننا حليف المكرمات ابن قلم  
جميل الحيا طاهرات متذاهبه  
رزننا فتى لايمان الضد يباسه  
ولا يجتوى اخلاقه من يصلحبه  
رزننا ربيع النفس تندى بناته  
اذا عبر وجه الافق واזור جانبه  
سما فاصططى شمم المعاني بعزمه  
واصل كريم انجبته مناسبه  
اناخ به من ليس يدفع بقلنا  
ولا يحصد الهند تسطو مضاريه  
فلو كان من خصم الد لاداعت  
منياه عنه بالسيوف اقاريه  
ولو كان يفدى بالنفوس وماغلا  
من المال لم تعزز عليه  
ولكن اذا تم الذى نفذ القضا  
وكل امى الضمير فالوت غلبه  
اقول لنساعيه وقد صم مسمعي  
احقا تقول الصديق ام انت كذابه


عن رغبته في طرح المناقشتين التاليتين:

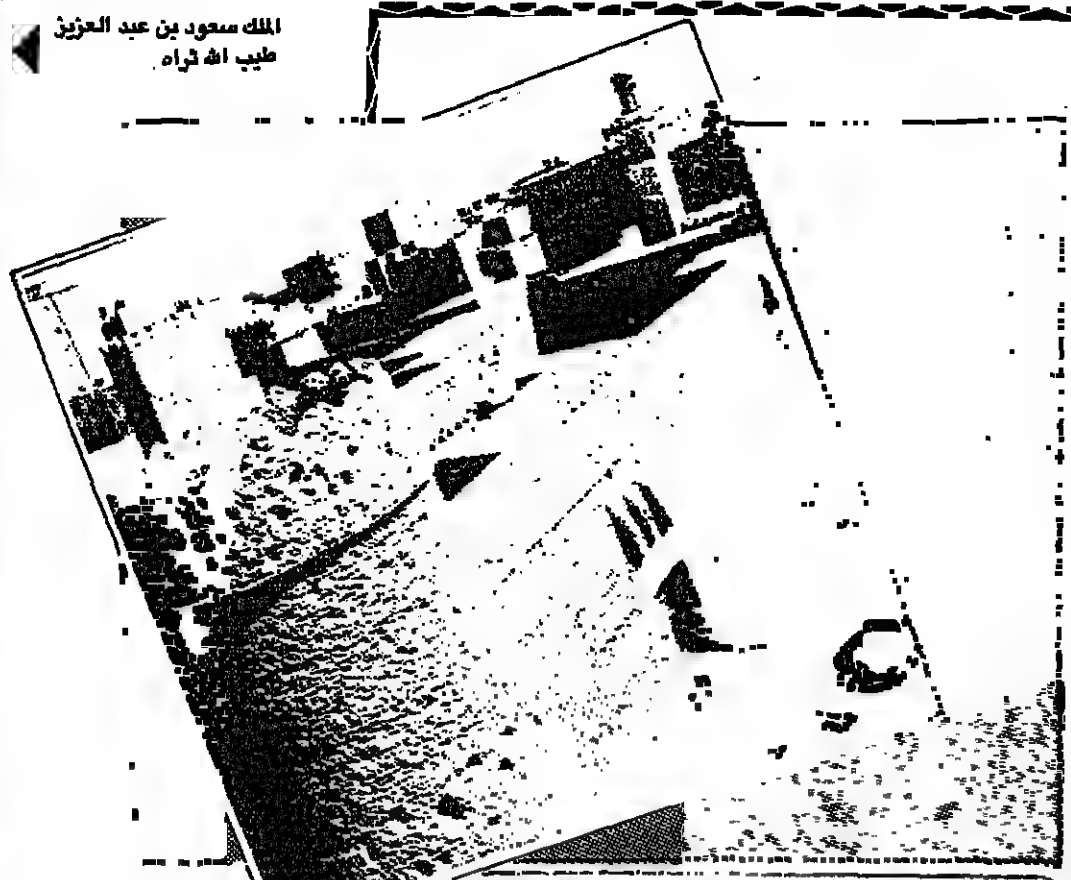
- إنشاء عيادات الأطفال الخارجية بمستشفى الولادة بحجة علمائهم فتح مظانها سيكون بتاريخ ١٩٤٨/٤/١٠ الساعة اصباحاً بجدة.
- نقابة مستشفيات المشاعر المقدسة

وقد مظانها سيكون بتاريخ ١٩٤٨/٤/١٠ الساعة اصباحاً بحجة

تعلن عن انتهاء خدمات الموظفين المذكورين  
اعتماداً على ما حققته من أداء مأمون  
١٩٦٤ م. ب. ١٦٧ جـدة ٢٦ شيفون ١٦٦٤. وذلك خلال  
الفترة من تاريخ نشر هذا الاعلان .. واتبع  
بإظهار بعد ذلك لن يكون العود إليه  
عنه.

تعلن عن انتهاء خدمات الموظفين المذكورين  
الغلاء ضمن له حق لديهم مراجعة مركز  
٢٥٤ م. ب. ١١٧ ج. د. تليفون ٦١٦٨٠٦ وذلك خلال  
أسبوع من تاريخ نشر هذا الإعلان ، وإلا حق  
فانتهى بعد ذلك لن تكون السعوديه مسئولة  
عنه

 **السعودية**



وصل لازلتم مدى الدهر يدا عليه  
وسحابة بالفضل على الانام هامية .  
وهذا نموذج من رسائل ابن عثيمين  
للإمام عبد الرحمن رحمه الله .

وعندما يقول الأستاذ إدريس عبد الله  
 بن عبد العزيز بن إدريس بن أبي  
 الندى الإدري بلطاش بن الشاعر  
 الكبير محمد بن عبد الله بن عثيمين -  
 رحمه الله يتحدث الأستاذ عبد الله  
 قاتل: شاعر نجد الشعر ويعتبر  
 الشاعر المجدد في جزيرة العرب في  
 زمانه لأنه هو الشاعر الذي أعاد  
 إشراق العصر العربي الذي كان في  
 العصر العباسي الأول والثاني الذي  
 أعاده في العصر الحديث وهو أول من  
 جدد في الشعر وأخرجها إلى أطار القوة  
 والمحوية ويعتبر الشاعر الذي أوجد  
 أوجد للشعر كيناً في العصر الحديث  
 وقد جمع الشواء المعاصرين  
 في تحديد ريبالة الشعر وأضفاء  
 الحيوية على الشعر وهو في جانب



معالي الشيخ محمد سرور صبيان - رحمه الله



معالي الدكتور عبد العزيز الخويطر (وزير المعارف)

ابن عثيمين .. بثروة ثقافية في منطقة  
شَح فيها حينذاك .. الجيد من الشعر



الأديب عبد الله بن الرئيس (رئيس نادي الرياض الأدبي)

عبد الله بن إدريس : شاعر فحل لأبي جارية أحد  
د. عبد العزيز الخويطر : التاريخ  
في شعره واضح ويبد تغزلات الكتب  
الأديب سعد بن عبد العزيز بن روليشد  
الفتاد والبا حثون إعتبروه رائد الشعر  
البحدي الحديث وشاعر الجزيرة  
العربية في زمانه

وعلى الرغم من أن محمدا بن عبد الله بن عثيمين يعتبر في رأي كثير من الباحثين والنقاد رائد الشعراء النجدى الحديث واحد الشعراء المنابذين في الجزيرة العربية بوجه عام فإنه لم يحظ بعناية الباحثين الدارسين.

وهذا الشاعر الفحل الذي  
للمعشر العربي في عصرنا الحديث  
نصاعته وزالجته ورسالته فقد قل  
الاستقامت لحياته سعد بن عبد العزيز بن  
رويش عنه ، أن ابن عثيمين قد نوح  
الخير من قصائده هذه القمامة ،  
قد تميز شعره بالجرأة والجرأة والرسالة  
واستخدام الصور الشعرية التي كان  
يستعملها القمامة فصلا عن  
استخدام الألفاظ الغريبة .  
بالإضافة الى أنه كان يصفن شعوره  
أحياناً بالعصبي بعض إيات الفكر  
الحكيم والمحدث النبوي الشريف  
شان بعض الشعراء الإسلاميين من  
أفضل حسان بن ثابت وقارائه  
وخلاصة القول أن شعر ابن  
عثيمين يمثل الجلال والفخوة وقوة  
السبك وحسن اللمجة وتغنى الألفاظ  
وبأسكار المعنى وجودة التصوير  
خصوصية الفحل .

ويقول الشيخ بن رشد مضافاً :  
لعل ما يمكن أن يوصف به شعر ابن  
عثيمين أنه امتداد لدراسة زهير بن  
الجاهليين وكعب بن زهير من  
المخضرمين وحسان بن الأسلميين  
وجزير والفرزدق من الأمويين وأبي  
تمام من شعراء العصر العباسي  
والبارودي والرمضاني من شعراء  
العصر الحديث .

ولم يقتصر القول في ابن عثيمين

شهد رأي جالته الملك فيصل لحبيب بن  
 علي كثير من الأدباء بمكانته الشعرية  
 ومزنته بل شعره الجزيرة العربية  
 ويقول الشيخ سعد بن عريش أن  
 عددا من الأدباء والأساتذة والفكرتة  
 أوائلوا به رحمه الله حيث كتب عنه  
 الأستاذ الدكتور محمد عبدالمع  
 ضلجني في مجلة - التضامن  
 الإسلامي - تحت عنوان القيمة  
 محمد بن عثيمين شاعر الجزيرة  
 العربية حيث وصفه بأنه شاعر نجد  
 الكبير لذلك يمكننا العجب ونحن نقرا  
 بقرعة لشعر ابن عثيمين فنجدها  
 مفعول في شعره أصيل لديه الملكة  
 الشعرية ولديه الثقافة العربية  
 الواسعة أو أن يقول ويرتفع بعض  
 النقاد بأن عثيمين فيدمونه شاعر  
 الجزيرة العربية في زمانه غير منازع

ويتحدث لنا ابن رويشد عن ميراث شعير ابن عثيمين حيث قال الأستاذ

بممتاز بالسهولة والعذوبة ووضوح  
المعنى وجزالة التركيب في الجملة  
يظهر فيه كلفة بلحناء الاقدمين في  
بعض قصائدهم المشهورة ويعد من  
قادة النهضة الادبية الحديثة في بلاد  
البحر.

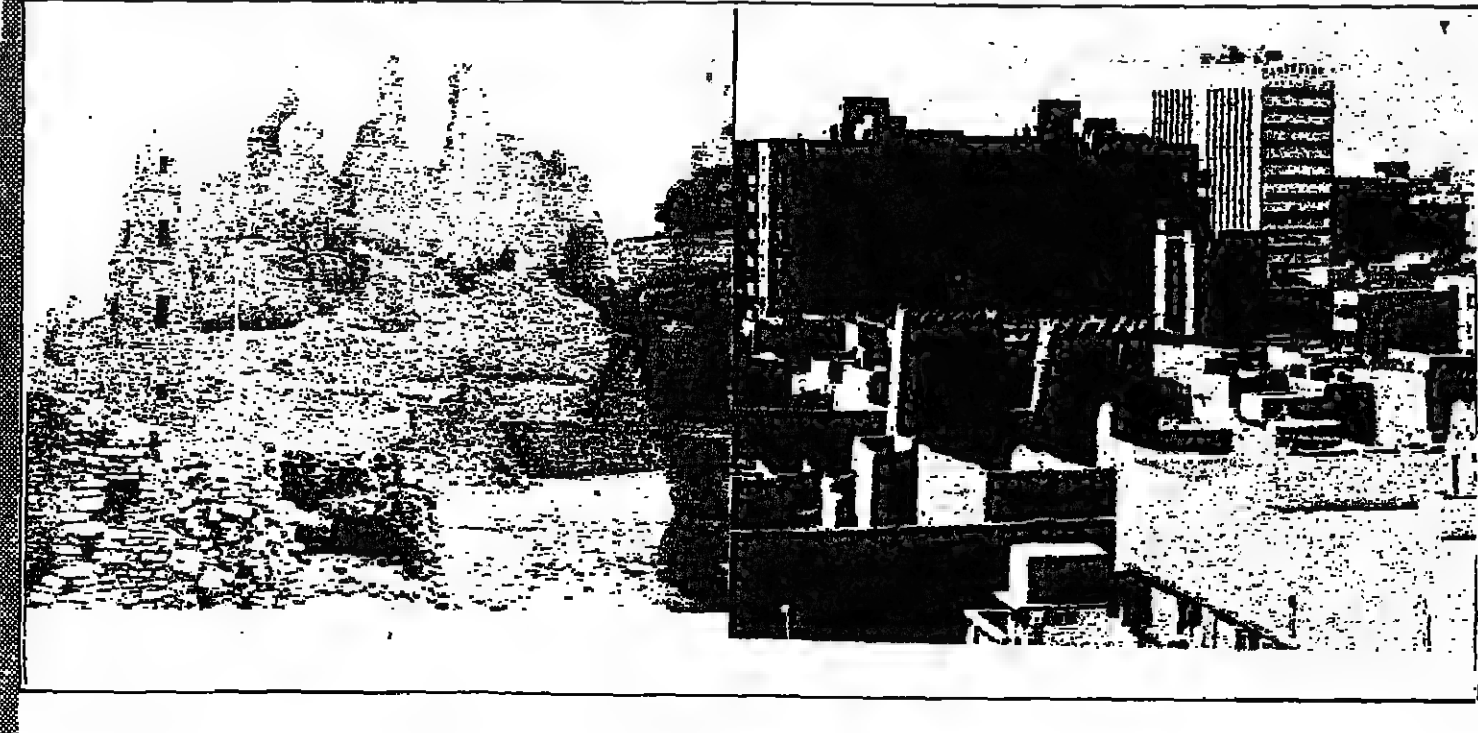
الشعر ووطأ لكتافه لمن أتى بعده من الشعراء .

وماذا قال عنه الدكتور محمد بن سعد بن حسين في كتابه ؟

وفي كتابه ، الاب الحديث في نجد ، تحدث عنه وعن شعره الدكتور محمد بن سعد بن حسين فقال : ان محمد بن عثيمين قد جمع أسلوب الشعر الجاهلي ولغظه وضمنه معاني الدعوة وقصاصها الى ما غلب عليه من الاخذ من شعر الانبياء فثأل العجب من جمع املا يتجمع من مختلف المعاني

ووصفه الأستاذ عبد الله بن إدريس  
في كتابه « شعراء نجد المعاصرون »

بل لقد وصفه الشاعر الكبير  
احمد بن ابراهيم الغزالي بأنه شاعر  
الجزيرة العربية في زمانه دون منازع .





## استراحة شاعر

بقلم: عناد المطيري

فهل لي في كتمان حبي راحة  
ومل تنفسي بوجهه لو أبوحها  
بيت من شعره شاعرا قديما جميل بديته يترامس أمام عينيه كما  
يحرق الصمت داخله لعل ان اقول لاحدهم مسيبت هذا الاحتراق لربما  
خلف عني ذلك .. واصحو من افكاري على وقع هذا البيت الذي يجعلني امام  
الامر الواقع :

فكشف عن التفكير في عملية البوح  
ذاتها لانني لا اجد النفع

وتبدأ الرحلة :

رحلة الصمت .. رحلة الاحتراق الداخلي

واسطرلوعتي حروفا تنزف الما واكتفي بالنفس التي اترت الجرح والكتان

ات من بعيد لهذه الرحلة نابع من اعمالي للنفس التي اترت الجرح والكتان

على الشكوى وتداويل الوجدان لحظة صمت عن رحلة الصمت :

رحلة الصمت طلت والعنى ما يزال

والليل يخوف قلبي اسرارها

بين صمتي وخوفي ما بقال مجال

تحرق شمعة الايام واخبرها

امنياتي تضيق ونكر يلقى خيل

والجروح الخفية تعرف اوتارها

صوتها حرف يقرأ صراخا في راس كل

في بيوت تخطف شوق سمرها

الحقيقة غمت عندي مجرد سؤال

وان بقيت الاجابة ظل مشوارها

صار وقتي مضي قلبي على كل حال

العدد صر عندي يصيبه اصفرها

ودي اشكي ولكن خفت كثر الجدل

ويمكن للنفس تفقد باقي انصارها

اعرف ان التجارب هي مكن الرجل

والرخا له رجل تكثر اعداها

ان تكلمت راحوا من يمين وشمال

وا تركوني ونسي ما نطقت نراها

ولاجل ما اقصي حبيتي كلها بنمزال

صرت اجمل وانما اكشف كذب نزلها

صرت اجمل وانما اكشف كذب نزلها

صرت اجمل وانما اكشف كذب نزلها

صرت اجمل وانما اكشف كذب نزلها

صرت اجمل وانما اكشف كذب نزلها

صرت اجمل وانما اكشف كذب نزلها

صرت اجمل وانما اكشف كذب نزلها

صرت اجمل وانما اكشف كذب نزلها

صرت اجمل وانما اكشف كذب نزلها

صرت اجمل وانما اكشف كذب نزلها

صرت اجمل وانما اكشف كذب نزلها

صرت اجمل وانما اكشف كذب نزلها

صرت اجمل وانما اكشف كذب نزلها

صرت اجمل وانما اكشف كذب نزلها

صرت اجمل وانما اكشف كذب نزلها

صرت اجمل وانما اكشف كذب نزلها

صرت اجمل وانما اكشف كذب نزلها

صرت اجمل وانما اكشف كذب نزلها

صرت اجمل وانما اكشف كذب نزلها

صرت اجمل وانما اكشف كذب نزلها

صرت اجمل وانما اكشف كذب نزلها

صرت اجمل وانما اكشف كذب نزلها

صرت اجمل وانما اكشف كذب نزلها

صرت اجمل وانما اكشف كذب نزلها

صرت اجمل وانما اكشف كذب نزلها

صرت اجمل وانما اكشف كذب نزلها

صرت اجمل وانما اكشف كذب نزلها

صرت اجمل وانما اكشف كذب نزلها

صرت اجمل وانما اكشف كذب نزلها

صرت اجمل وانما اكشف كذب نزلها

صرت اجمل وانما اكشف كذب نزلها

صرت اجمل وانما اكشف كذب نزلها

صرت اجمل وانما اكشف كذب نزلها

صرت اجمل وانما اكشف كذب نزلها

صرت اجمل وانما اكشف كذب نزلها

صرت اجمل وانما اكشف كذب نزلها

صرت اجمل وانما اكشف كذب نزلها

صرت اجمل وانما اكشف كذب نزلها

## رأى بين عبد المصطفى

## لا اعترف بالشعر الحر .. لأنه اهدر فجمت الشعر الشعبي

## الصغار الشعبية .. لا تهم بالشعر الكبار .. بل تكتب قصائد لهم وكانها من شاعر مبتدئ



حوار :

عبد الله سعد

الحضبي السبهي

□□ لقد سجلت في برنامج البقية عدة مرات والذي يقامه محمد بن صلاح

المطيري وقد كان البرنامج رائعا .. ولكن الان ارجو ان يخرج الى المناطق

الآخرى ليصنع صورة عن تراثهم ولقاء مع شعرائهم المعروفين وان يكون

بعيدا عن المجامع والشعراء المقيمين ..

اما برنامج الحمدي الحربي فهو جيد واتمنى من الجميع ان يحفظوا

على التراث العربي الاصيل والكلمة الموزونة حيث ان القصيدة الجديدة

تفرض نفسها على الجمهور والشاعر المعروف يجب ان يرتفع استقباله كما

ارجو ان تكون المحاورات في صفوف متعلمة ولقراء والشعراء المبتدئين ارجو

ان يهتموا بتراثهم ويروضوا قصائدهم على اكثر من شاعر ليصنع الحكم

على جودة قصائدهم وليس المهم الظهور على الشاشة او في الصفحات اما

برنامج الوجدان الشعبية الذي يذعه ويذعه مقلد العصبي فهو خاص بالناطق

الجنوبية ويجب ان يخرج به الى المناطق الاخرى ان يبيع والشفا ويربته

والشمال والوسطى والشرقية ليعطينا بعض الواننا الشعبية التي هي جزء

من تراثنا الشعبي اما الصفحات الشعبية : فليس هناك صفحات شعبية

تتيح للشعراء الفرصة لبلورة قصائدهم واكتسبهم وانما تكتب قصيدة

الشاعر المعروف والمختبر وكانها من قارئ او شاعر مبتدئ .. ما عدا

صفحة البداية في جريدة الندوة سابقا ..

ما سبب انقطاعه عن الصحافة والتعاون معها ؟

□□ سابقا كنت اكتب في صفحة الندوة والتي كان يصورها الاستاذ محمد

عبد الله بريكي وكانت رائعة جدا حيث تهتم بالشعراء ولا تشرغهم الاخرين

علما انها تشجع المبتدئين ولكنها اخلفت الان ولا ادرى ما هي الاسباب ..

وصفحة البداية في البداية التي اخلفت كذلك الان بعد ان اختلفت الحيل

بالذليل وظهرت قصائد ركيكة بعيدا عن الحكمة والنضال وخرج ما يسمى

بشاعر الحر الذي اهدر قيمة الشعر الشعبي دون وزن وقلبه بالاضافة

ان عدم الحن والموسيقى .. عند ذلك قل تعاوني ولكني لاحظت الان بعض

الصفحات وهي تسرع في خطبتي صاعد ..

ما هو الشاعر الذي لا يعجبك ؟

□□ هو الذي يسير في طريق واحد ولا يوجد اتجاهه فهناك عدة اغراض

للشعر يجب ان يتطرق لها الشاعر بعيدا عن الغزل ..

هل من محاوره جديدة ترغب اهداها للقراء : او بعض المحاورات ؟

□□ هنا محاوره بيني وبين الشاعر جاز ان السواض حيث قل :

انا مقرا .. ولاني بمنهج بنيت ابو عرام

وبنت الشيخ ما خطبها .. لها فالقوم خطيبه

قلت :

تريح والتيس من وارد الصغار والبسمام

ولا منه لقيت التمر .. من .. التمر للعبية

ون محاوره اخرى قل :

جيت في نجد العزيزة من بعيد الدار شاذي

يسلم الله عليكم والسلام اجمل تحية

وانت يا شاعر بني سليلان جيت من الحجاري

مليحك الا المفسر من هناك الى هنية

قلت :

البلاد بلاننا وانما معنى عقل ومجازي

مرحبا بك عد ويل الغيث من هذب النشيه

ان سريت الليل سلكك ينكر كسر القرزاني

وهذه محاوره بيني وبين الشاعر مستور بن تركي العصبي

ما هي القصيدة التي ترددها دائما ؟

□□ قصيدة اعترفا من روائع ديواني اريج الشفا وهي حول (الدخان)

عصفك يا صليحان ما عك تبغيفك

ما علك يا صليحان ما عك تبغيفك

نور على من هو يوك وبغيفك

وابعد عن الي بيتك وبغيفك

واش مولك ولأريد طريك

من يقبل الدخان يصير على النار

يا ليت به قاضي نصل له ونشكيك

حيث لك اسيف المصلي والاضرار

انت تبغيفك للنفس .. والنفس تبغيفك

سيرت لك سير على النفس ما سر

بليت كل النفس .. فاه يبيلك

واخذت لك ما بين الاطراف مشوار

واخير هذه قصيدة كلها حكمة يقول فيها :

يا له يا مغربي .. يالي جميع الناس ترجيه

تطلف بصال .. ليا اسيت القير .. جيمان ضلي

يا كثر نذب جنيته ويش عذري يوم الايقه

غفرانك الله .. تحت النفس .. قدام الملاص

ان الحياة التي تفرجه بياض ادم وتبكيك

من يشتريها تبغيفك ما تعرف الاحتراسي

فكرت يا مسكي مع راس سال وين اويك

اخذك فلقبر ولا عليك اقرا السلامي

يا خذ اسمع ونا عك وصلي .. يوم اوصيك

النفس بالنفس والاخلاق من طبع الكرامي

واسيها في جليس السوء لا تحريها توبيك

امش مع النفس بالعرف تشرها وتشره

تعرف مع النفس مثل النور جلاي الظلامي

يقول ردا .. حكمة .. من هرج فيه هرج فيه

يفطر بكذب .. ويتفدى بها .. ولد الحرامي

يعطيك زين الكذب وبالحكي والكذب يفريه

الي تكدي جدار البيت خيل من مراسي

يوم المقري يجي ملحد عن المكتوب يحكيه

المال يذهب .. وبيا له طبعك حسن الخناسي

التراث الشعبي هو الاصل .. والشعر الشعبي هو تراث هذه الامة والشاعر

الشعبي هو الذي يذوق القصيدة بابداع وحسن الفاء ويكره ان يجرأ هذا اللون

وشاعرا عزيزي القاري الذي نستقيفه في هذه الزاوية من :

موايد عام ١٣٧٦ هـ في الشفا بالخائف ..

ذات الجهر الشاعري الطبل والمنزلة الصبي الراتح ..

نظم الشعر وهو صغر عرف بالذكاء والديه .. امتاز بشعر المحاورات

والمرغبات والمجالس والمجربون من صوته نيره شعرة وق ملامحه علامة الشاعر

المبدع ..

إني الشاعر : ردا بن معيد المنصوري احد شعراء الملكة المعروفة في

المحاورات والمرغبات ..

حاولنا ان تلقى الضوء حول الشعر والشعراء خصوصا وان هذا الشاعر التقى

مع جميع شعراء المحاورات .. فيها معنا اقراء مضارب البلاد مع شاعر امتاز

بالصرخة المتعالية في حبه لنجل ان اساقه وتلقى بعض الاضواء حول هذا

التراث .. وبنينا بالسؤال التالي :

■ بيت تردده دائما .. واين من الشعراء :

□ هو بيت للشاعر : عبد الله السبهي

العلم انا لك وجسمي مثل روصي لك

واليوم ما اعطيك لا جسمي ولا روصي

■ ايها تحس بكت تجيده .. شعر المحاورات ام القصيدة

□ انا افضل المحاورات رغم انها ارجحية لكنني اجدتها اجدها اجدها

■ مع من تحاورت من الشعراء .. ومن تفضل :

□ تحاورت مع جميعهم مثل جاز الله السواض .. ومحمد بن تويوم ومستور

العصبي وهلال السليبي وواب الجعيد .. ورشيد الزاوي ومحمد الزويبي

ومسعد الجهني وين صلاح والبيتي وغيرهم ممن لا تحضرني اسمائهم

■ لا شك ان هناك شعراء شديدي اعجبوك ومن هو الفشل الذي تميت ان

تصل الى مستواه ؟

□ الشعراء الشباب كثيرين منهم : صبيحان المطيري وجلس الشراي

(وابن المتنبى الخرمه) ومن الشعراءات .. ربيع الصغراء .. وهما العتيبية -

فئات الروم .. ولصيت ان اصل الى مستوى الشاعر الكبير المرحوم : عبد الله

السعودي ..

■ مختارات من قصائده ؟

□□ قصيدة بعنوان : عاش الزعيم : قلت فيها :

عاش الملك لربه وبين رجليه

من فرجه نزل له الاعاصي

الشعب لك خدام يا راجعا

نفذك يا راجع الملك السلمي

ومن قصيدة مجالسيه قلت :

طلبت الله رب العالمين - الله العرش والي المسلمين - عظيم الشان خير

الحسنين مجيب اذا دعاه المعصلي الله لا دعاه العبد جاب .. تريم الوجه

فاتح كل باب - رزق عيده ويقله حساب وكل حظه على وسلي ان طلبة من

حسن الثواب - تديني ما فيه الصواب - بحق اقوال ربي فلكتاب - وحق

البيت والركن المعاني ولو بشي علوي ليحرق زهر واربع واشرب بالخطر -

وصاح بصوت ملحن البشر .. بعد ان اليوم عليه يوم فلي

ومن محاوراتي مع الشاعر : جاز الله السواض :

يقول جاز الله :

سلام ربه فلقنا الشان

قدام ردا يطلق لنا صوت

الراس خرمان للليل والين

الليل يا عم والي معك هاته

اليا وربنا شربنا من الصان

حنانتيه ولا نقل الصوته

يا شاعر اهل الشفا ما انتك يمكني

الليل يا عم والي معك هاته

قلت :

يا مرحبا ياذي جاء لنا لال

الفيل ربي مسهل لنا قوته

والهيل معوم يا راعي الفنى

الليل يا عم والي معك هاته

مطلق ومستور راحوا لاصياق

والامى منكب رزقه وموته

هات الهل واستلم لك ذهب منى

الليل يا عم والي معك هاته

قلت :

يا شريف من عطر النفس الاشراف

يا عمدة الصراة الي بنبوته

العين بالعين والسفن بالسن

الليل يا عم والي معك هاته

الغيب ان غلب معروف الاوصاف

سيرته من وكالات تايوته

واللي سوانك يلى النجر بنى

الليل يا عم والي معك هاته

كم عدد قصائده وهل جعلتها في ديوان ؟

□□ قصائدي تزيد على الف قصيدة ومحاوراتي لا اكتمل وهي كثيرة وسبق

ان جمعت بعضها في ديوان باسم "اربع الشفا" وليس المهم هنا الكم وانما

روعة القصيدة ونوعية قائلتها واختلافها .. فلما اقر للمكر بكتابته

في مشوئها ولذا تعتبر ليست جيدة ..

■ بلما تصح الشاعر المبتدئ ؟

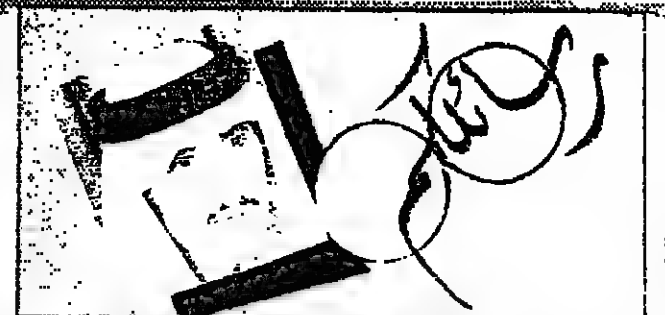
□□ ان اكون في موضع الحكم على الآخرين .. وانما حسب تجربتي اقول

له .. عليه بهم المعنى وفكرة القصيدة ومن ثم عرض قصائده على المبتدئين

قبل ان تلق بها .. اما شعراء المحاورات فيجب عليهم الجراة والتزوي قبل

لقاء البيت وعم تجريب الآخرين لتكون محبوبا بين الشعراء والناس ..

■ ما هي ملاحظتك حول البرامج الشعبية والصفحات الشعبية ؟



○ الأخ / حسين عبدالله قتيور العلياني

مضارب البلاد يا عزيزي ليست لمن هب ودب كما ذكرت

برسالتك بل هي لذوى الاحاسيس المتدفقة والمشارع الصادقة

والاقدام الباذنة في مجال الادب والنقد الهادف ثم اننا لم نتعامل

مع مدومي الاخلاق وان ملت مع شعراء معينين وتكررت



## مبروك .. مبروك .. مبروك ..



سبحانه الى دولتنا العزيزة التي اعطت الاهتمام الكبير في سبيل تحقيق منتخب سعودي على يعكس للبلدان العالية الصورة الحسنة عن دولتنا الحبيبة ومدى ما وصلت اليه الكرة السعودية الان تعالوا معنا لنقرأ قصيدة شاعر المصيف الذي عبر بصدق عن سعادته فور الانتهاء من المباراة .

ساعة ونصف القلب في سنغافورة  
قلبي انا وقلوب كل الجماهير  
قلبي يغز ولا يبقى الا نفوره  
بين الضلوع يرقرف وكنه الطير  
مع منتخبنا في الغياب وحضوره  
في كل شهر يسير لاحسا سناسير

يوم الاحد سجل لنا اعز صورة  
بين الدول قالمع صلوا مشاهير  
رغم التحدي فاز وابرز ظهوره  
والشبكة هزت من اهداف تقرير  
يا كاتب التاريخ ضمن سطوره  
الاربعة اهداف بالصحف تحرير  
الشعب بالفرحة تزايد سروره  
والكل منا صور الفوز تصوير  
شعب السعودي باديه مع حضوره  
يرفع لكم كل التهاني بتوقيع  
الشعب كله من تبوك لشوره  
ومن الخليج الى بحور البولبير  
يتابعون اهدافكم بالتموره  
ومع هزة المرمى يصفق طوابير



عاشت المملكة فرحة كروية كبيرة طيلة الاسبوع الماضي من خلال الانتصارات التي حققها منتخبنا في كرة القدم حينما فاز على منتخب دولة الكويت الشقيقة فوزا كبيرا واتبعه بتصدرة المجموعة والصعود الى اوس انجلوس بعد ان هزم المنتخب الكوري هزيمة تكراء وما ان حقق منتخبنا ذلك حتى توافدت اليها القاصد الشعبية الشعبية المعبرة عن فرحة الجماهير السعودية لكن وكما تعلمون الرياضة لها صفحات مستقلة لذا اخترت قصيدة واحدة فقط من بين تلك القصائد وذلك ايمانا بعلاقة الشعر الشعبي بالكرة وارتباطها بها ارتباطا وثيقا كانت الابيات التالية بعد فوز منتخبنا على منتخب دولة الكويت حتى لو كنت متاكدا بان شاعرنا ناديا لعدم تانيه حتى يضيف صدى فرحته الثانية وهي الفوز على منتخب كوريا والصعود الى اوس انجلوس الى الفرحة الاولى وهي هزيمة فريق الكويت . انها في الحقيقة انتصارات علمية رائعة اطربنا بها منتخبنا العريق وهذا بلاشك يعود الفضل بعد الله

## على الحمى الصفراء .. رائد من رواد أدبنا الشعبي وسأعرب بارز في ساحتنا الأدبية

ناصر الميرزا الميرزا

هذال الروقي وابو ماجد ومحمد سليمان السويل وعلى زايد المالكي وسعد بن حريول السبيعي وغى هؤلاء اذ يبلغ عدد الشعراء الذين تضمهم السلسلة اكثر من اربعين شاعرا من مختلف مناطق الوطن قلم الصفرائي بتدوين بعض قصائدهم حفاظا لها وذكرى لاصحابها وهو انسان كريم النفس دمث الاخلاق بعيدا عن فاحش القول ورديته يتمتع بسعة حسنة ولازال مقيما في مكة المكرمة ويتردد على الرياض والقصيم احيانا ولازل يمن قراءة الشعر الجيد بين الحين والآخر .

من قصائد الشاعر الشعبي الكبير على بن حمد الصفرائي هذه القصيدة الجميلة التي ينصح من خلالها ابنه وفيها الكثير من الحكم والمواعظ وقد ابدع فيها الشاعر كعادته :

- (١) يوم تمل رقد مات القلم ياولد عيت عيونى تيات
- (٢) الاوله يالاديب خلك في الله قريب الى دعيته بحبيب باعمالك الصالحات
- (٣) خلك مع الصالحين اهل التقى واليقين مثال الدنيا والدين واحفظ فروض الصلاة
- (٤) الوقت اذا حل صل اصحا تحب الكسل احسب حسب المات
- (٥) والثانية احترام والوالدين الحظام قتال كل المرام وتسعد بطول الحياة
- (٦) لو كان غضبوا عليك اوصبك وكف يدك الله فرضهم عليك واوصبك بالامهات
- (٧) والثالثة فلكذوب ماهوب يبقى محبوب تيفضه كل القلوب بعلومه القاصرات
- (٨) لاحل فيه المجال يتقص عن اهل الكمال تبقى حياته وبال يرمى بسهم الشامت
- (٩) الرابعة ربع ابوك هم ريعك الى يغوك كان انهم ما نسوك خذ علمهم بالثبات
- (١٠) لاشفت شيب يلوح خذ خاطره لا تروح ترى الكبير النصوح

حلال للمشكلات القصيدة لبقية .

من صميم القلب ابكت له رسالة  
يلامر وينهى على قلبي خضوع  
اقسم اني باللهوى ماضى بداله  
دام قلبي في محبتهم قنوع  
والحقائق تتضح في كل حاله  
تكشف الخلق غزيرات الدموع  
سالب روى وقلبي عزتاله  
انقسم قسمين بالحيرة وقوع  
ارتجى ربي وهو المشتكاه  
يصخر المحبوب لا يصبح قنوع  
وعسى في قرينا يلقي مناله  
واشهد اني للوصل مائى متنوع



الحقائق  
تتضح؟

## لغز العدد

ويش بنت عليم وانجبت خمس مايه  
منهن اربع اثاى والبقيّة عياى  
ردوا العلم عنى دون شك وروايه  
سجلو اجابتي في صفحة اهل المثال  
هذا اللغز عزيزي القاري للصديق محمد ابو سيف من الرياض ونحن بانتظار اجابته منكم كالعادة مساء يوم غد الاحد ما بين الساعة السابعة والثامنة على الهاتف

صدقنا محمد ابو سيف استاء كثيرا حينما اخبرناه بعدم تمكن الكثير من اجابة لغز العدد السابق وادى لنا باللغز السابق كعوض عما قبله حيث قال بانه بسيط واستطاعة اي ذواق للشعر يجيب عليه .

اما لغز العدد السابق والذي يقول :  
انشد اهل المعرفة والقلوب الفهمية  
ويش بنت عليم ولا تجيب الذراري  
بنت مشهورة بالفعل وايضا يتيمه  
سلطة البنت معها كاملة ما تدارى  
ابطلت كيد ناس يفعلون الجريمة  
ادبتهم وابادتهم ولا ابقت موارى

فيعني به الصديق . محمد ابو سيف . الرياح العقيم . التي سخرها الله سبحانه وتعالى على قوم عاد حيث قال في محكم آياته .  
واما عاد فاهلكوا بريح صرصر عاتيه . سخرها عليهم سبع ليل وثمانية ايام وحسوما . صدق الله العظيم .  
وقد توصل للحل الصحيح الصديق .. محسن سعد الدوسرى حيث يقول .

من قديم الليالي والسنيين القديمة  
ما يتيه الدليله في ظلام المسارى  
ما يفك الخصيم ويفرقه عن خصيمه  
كود رجل مع اهل العرف بايع وشارى  
عاتى الريح عاد الظلم لاهل الظليمه  
واصبحت دارهم تسفى عليها الذوارى

واجاب الصديق حمد سليمان الغزى بقوله :  
كل سلعه لها بالسوق قدر وقيمه  
يتضح لك ثمنها بين بايع وشارى  
يا ابن سيف الهنوف الى نكرتوا عقيمه  
قدرة الله عظيمة كونتها انتحارى  
ريح عاد وقومه يوم سووا ظليمه  
اهلكتهم جميع ومن قرى الكتب دارى

واجاب الصديق عمر خلف الزايدى من الطائف بقوله :  
في المضارب قريت ابيات لغز حكيمه  
ساع ابو سيف نكرنا طرى القلب طارى  
راحت البنت والذكرى تراها مقيمه  
يا محمد هذيك الريح هبت ذوارى  
قدرة الله وتقديره وحكمه عظيمه  
قوم عاد استحقوها وجتهم سوارى

## تبكي حبيبى على الدار

ما بى حياتى لا خلت منك تنعاف  
وش الليالى لا خلت من قمرها  
جرحتنى واليوم ما عاد تنشف  
عينى تمنى شوقك يا نضرها  
يا صاحبى قلبي على جال ميهاف  
الروح يالغالى تزايد خطرها  
ما ترحم الى للشقا صار ميلاف  
لك فرحة الدنيا وحنا كدرها  
تبكى عليك الدار يازين الاوصاف  
ليت النهاية ماتبين خبرها  
ايام قريك يالغالى ما بى خلاف  
راحت ليالى حبتنا يا قمرها

عبد الله العلوي

## ياد موع

فجرى نبع الحنايا ياد موع  
واعز في لحن التفريق والوداع  
اعزى الاحزان باوتار الضلوع  
جاوبى ونات قلبي بانديعاف  
اشعل في ليل الحالك شموع  
من عيونى اشعلها بالنديعاف  
ضاعت الامال في زين الطبوع  
يا خساره كل ذاك الحب ضاع  
اتصل بى في مسى يوم الربوع  
سكنت ما غيرا اصفى باستماع  
صوته الباكى وكلماته تصوع  
ونبرته تحكى عن دروب الضياع  
واشقا ليل على قلبي يروع  
قال ما بعد التفريق اجتماع  
الاسى في القلب سواه فروع  
والشقاطى من عيونى الشعاع  
ياد موعى طمنى قلبه الجزوع  
لا يخاف اليوم من سره يذاع  
خفى لوعة زمانه ياد موع  
وارفعى في مركب ايامه شرع  
سيف احمد الكعبى

## غلاى .. ابيد عليه

قليل الذوق في غدره طمنى  
واحسبه باللهوى عنده حميا  
فبنيتيه وهو جاهل تبني  
يدرب الحب حتى انه تهبيا  
وقابلنى بغدره والتجنى  
عطيته حب ميراقفى وعيا  
واشوفه جاء عقب مازاح عنى  
يبي حب طواه الغدر طيا  
حشا ماله سوى الحقران منى  
غلاى ابعد عليه من الثريا  
فتاة الجنذل

## حكم اللبى الى

عامين في دنيا المحبة سعيدين  
سرت علينا مثل مر الثوانى  
اول هوانا نظرة العين بالعين  
وقفت خائف جامدا في مكاني  
وقريت في عينك غرام المحبيين  
وبدلتك الاحساس وانور زمانى  
قفلت حبك وسط قلبي بقلبين  
قفل الضلوع وقفل صمعت اللسانى  
قصة هوانا ما بدت للقرابين  
ولا حدن نقلها بين قاصى ودانى  
لكن ليل الوقت تضحك بوجهيين  
وجه عبوس وجه فيه الحنانى  
حكم الليالى فرقتنا بالانسين  
ابعدك وانا عن ديارك حدانى  
عيش الامل ما بين بكرة وبعدين  
عسى الليالى تعود باحل الامانى  
غازى العصيمي



# الفن فوزية عبد اللطيف

## الرئاسة العامة لرعاية الشباب تبذل جهوداً كبيرة لتشجيع الفنانين السعوديين



افتتح في العاشر من الشهر الحالي تحت رعاية  
مساعدة اللواء سعيد يوسف أمين نواب رئيس  
مصلحة الطيران المدني المعرض الجماعي السادس  
للفنون التشكيلية والذي اقيم في صالة روشان للفنون  
الجميلة وشارك فيها ٣٠ رسالاً ورسامة من جدة  
ومكة المكرمة منهم ٤ فنانين سعوديين ومن



من الجنوب لوحة  
من أعمال الفنانة  
فوزية عبد اللطيف

طريق عمل معارض لهم في الخارج  
وابتداؤهم لتأليف المهارات الفنية  
والوقوف على التطور الفني عالمياً  
وعربياً  
● هل توجد صالة عرض دائمة في  
المملكة ؟  
□ نعم توجد صالات عرض متعددة  
ودائمة في المملكة وهي صالات رعاية  
الشباب بالرياض وصالات  
أخرى تجارية  
● ماهو رأيك في تدريب الفن بالصورة  
الحالية في المدارس وهل يستطيع أن  
يخرج فنانين ؟  
□ أن تدريب مادة الرسم في المدارس في  
تقريباً يجب أن يكون حصتين بدلاً من  
حصلة واحدة في الأسبوع حتى  
تستطيع الطلبة من خلالها أن تظهر  
موهبتهم وتبرز مشاعرهم وأحاسيسهم  
ولو أنها في نظري لا تكفي لإظهار  
الموهبة - والتي لها دور هام في  
التجربة الفنية - وهذا أمر متروك  
للمسؤولين في التعليم  
● ما هو رأيك في تدريبها بها ولماذا ؟  
□ أعني ثلاث لوحات وهي لوحة  
للمفكر له جلالة الملك فيصل طيب  
الله ثراه والتي حصلت بها على أول  
جائزة تقديرية من الإمارة على حرم  
جلالته للوحة الفنية هي لوحة  
اسميتها الأصالة والتي تلت بها  
شهادة المستوى الأول من رعاية  
الشباب أما اللوحة الثالثة هي لوحة  
الثانية بالمستوى الأول من رعاية  
الشباب  
● أولاد الفنانة فوزية هل هم متفانون  
في الفن ؟  
□ نعم لثلاثة أبناء أحمد وأريج ورابعة  
أحمد وهو في شهادة الكفاءة متأثر  
بأبها لأن الجو الذي يعيش فيه يوحى  
بالفن ولكن طبعه آخر وهو الطبع  
التجديدي  
أريج في الصف الثاني المتوسط  
ولها ميل آخر  
أما رابعة فهي مثقلة ولم تظهر  
مواهبها بعد

## على الأسرة البيضاء

نشرة جذابة - فالأزهار المقطوفة  
ينبغي وضعها في أواني الأزهار بحيث  
تغرس فروعه في الماء إلى ربع طولها  
على الأقل - ولا تجعل الأزهار مزاحمة  
في الزهرة بل رتبها بحيث تكون  
متفرقة بعضها عن بعض بشكل فني  
جذاب وأزلي الأزهار الدائمة كل يوم  
واقطع جزءاً صغيراً من الفرع بقية  
الأزهار وغالباً ما يقدم بلحاء الأزهار  
بعض المواد الكيميائية لتضيق إلى الماء  
الذي توضع فيه الأزهار ويحفظ هذا  
الحلول بالأزهار نظراً عن حاجة إلى  
تغيير الماء وينبغي أن تسقى النباتات  
عند الحاجة إلى ذلك وأن تترك أوراقها  
الجافة  
ويسر الشخص المريض رؤية  
الأزهار التي تقدم كهدايا وذلك ينبغي  
أن ترتب بشكل جذاب بلقاء الأمان  
ويجوز أن يلبس المريض ثياباً زاهية  
والأزهار من أمكنة في الحجرة كما  
يمكن أن يكون الجزء الهام في مجموعة  
الأزهار في أحد الأيام من لون معين ثم  
من لون آخر أو شكل آخر في اليوم  
التالي - وينبغي وضع الأزهار ذات  
الرائحة القوية في الطرق البعيدة من  
الحجرة بعيدة عن المريض



لوحة من أعمال الفنانة دينا رشدي

وذلك عن طريق إقامة المعارض الفردية  
والجماعية لعلها أقامة المعارض  
التشكيلية في جميع أنحاء المملكة عن  
طريق المراكز الرئيسية والفنية  
كما تقوم الرئاسة بإرسال الفنانين  
التشكيليين السعوديين لحضور  
المؤتمرات الخارجية للفنون  
التشكيلية أيضاً تقوم بتشجيعهم  
وإنقاذهم ولهم جميع الامكانيات  
والفرص التي تشجع الفنانين  
السعوديين ؟  
● بذلت الرئاسة العامة لرعاية  
الشباب عن طريق إدارة الشؤون  
الثقافية جهوداً جديداً في سبيل  
تشجيع الفنانين السعوديين لذكور  
وإنا وفرت لهم جميع الامكانيات

ونقلوا القلب وراحة الضمير  
● المعارض التي اشتركت فيها ؟  
□ أبرز المعارض التي اشتركت فيها  
معارض صالة ريك بلازا بجدة -  
معرض الرئاسة العامة لرعاية  
الشباب - ومعرض الجمعية العربية  
السعودية للثقافة والفنون - شاركت  
أيضاً بمعرض فرع بنك الرياض  
بمكة  
● ما رأيك في الفنانة ؟  
□ الفنانة هي التي تستطيع أن تعبر  
عن مشاعرها وأحاسيسها الموهبة  
وتستطيع أن تكسب المتفرجين للفن  
التشكيل للوحاتها والتي أرى أن أهم  
وأسهل مميزات فيها أن تعبر عن  
الحياة الاجتماعية والبيئية والبيانات  
والثقافة العربية الأصيلة -  
● الرسالة السعودية هل نجحت  
كفالة ومهامها ؟  
□ الفنانة السعودية نجحت كأي  
فنانة أخرى ولقد أثبتت جدارتها في  
المعارض التي تقام بين الحين والآخر

## أعداد

أعمال الفنانة فوزية عبد اللطيف

١ - الفنانة فوزية عبد اللطيف  
٢ - الفنانة نوال مصلي  
٣ - الفنانة دينا رشدي  
٤ - الفنانة اعتدال عطوي  
هذا وقد افتتح المعرض مساء يوم  
الأربعاء الماضي للسيدات وشهد أقبالاً  
شديداً من سيدات المجتمع - وقد كان  
لنا هذا اللقاء مع السيدة الفنانة  
فوزية عبد اللطيف  
وتسألنا في البداية عن بداية  
تدريبها فنقول فوزية عبد اللطيف  
فنانة تشكيلية - مارست الفن عن  
طريق هواية والعمر الفني عشرون  
سنة تقريباً مؤهل على ثانوية  
عامة - مشجعي الأول والذي يرحمه  
الله والذي يرجع إليه الفضل بعد الله  
في اكتشاف موهبتي وكذلك مديرة  
مدرستي السيدة الفاضلة مريضة  
البواب التي أخذت تلمس في هذه  
الموهبة بالتشجيع المستمر  
● ما هو الطبع الذي يوجب على  
لوحة الفنانة ؟  
□ الطبع الذي يوجب على لوحة هي  
● ما هو دور الرئاسة العامة لرعاية  
الشباب في تشجيع الفنانين  
السعوديين ؟  
● بذلت الرئاسة العامة لرعاية  
الشباب عن طريق إدارة الشؤون  
الثقافية جهوداً جديداً في سبيل  
تشجيع الفنانين السعوديين لذكور  
وإنا وفرت لهم جميع الامكانيات

١ - الفنانة فوزية عبد اللطيف  
٢ - الفنانة نوال مصلي  
٣ - الفنانة دينا رشدي  
٤ - الفنانة اعتدال عطوي  
هذا وقد افتتح المعرض مساء يوم  
الأربعاء الماضي للسيدات وشهد أقبالاً  
شديداً من سيدات المجتمع - وقد كان  
لنا هذا اللقاء مع السيدة الفنانة  
فوزية عبد اللطيف  
وتسألنا في البداية عن بداية  
تدريبها فنقول فوزية عبد اللطيف  
فنانة تشكيلية - مارست الفن عن  
طريق هواية والعمر الفني عشرون  
سنة تقريباً مؤهل على ثانوية  
عامة - مشجعي الأول والذي يرحمه  
الله والذي يرجع إليه الفضل بعد الله  
في اكتشاف موهبتي وكذلك مديرة  
مدرستي السيدة الفاضلة مريضة  
البواب التي أخذت تلمس في هذه  
الموهبة بالتشجيع المستمر  
● ما هو الطبع الذي يوجب على  
لوحة الفنانة ؟  
□ الطبع الذي يوجب على لوحة هي  
● ما هو دور الرئاسة العامة لرعاية  
الشباب في تشجيع الفنانين  
السعوديين ؟  
● بذلت الرئاسة العامة لرعاية  
الشباب عن طريق إدارة الشؤون  
الثقافية جهوداً جديداً في سبيل  
تشجيع الفنانين السعوديين لذكور  
وإنا وفرت لهم جميع الامكانيات

## شقاوة عيال

كيفية التعامل مع

قلت الأم - إن ابني لا يستطيع أن  
يبقى هادئاً فلما ان يفتح صندوق الغزل  
أو يقطع زهر الحديقة أو يرى شيء  
على الأرض أو يتعمد كسر زجاجة أو  
أداة أو كاس بعد استعماله أو أنه  
يتصنع لنا أو يتلفظ بالفاظ بذيئة عند  
وجود زوار في المنزل - مما يسبب لنا  
جميعاً حرجاً لاستطيع التخلص  
منه - بل الجأ إلى نصائح السيرة  
هذه أمامهم ولكني أشعر في نفس  
الوقت بتشوة تصيب ابني وتسعده  
وكأنه قام بعمل جليل  
واجبها صديقها  
لقد قلت الحقيقة - ووضعت يدك  
على مكان الداء - فعلاً فليقلع فلك  
من هذه الأعمال إنما يقصد من وراءه  
الغضب - ويجعلك تتدخلون عنه -  
ولفت نظركم إليه وجذب انتباهكم  
نحوه  
وعما كان من الخطا الفاحش التحدث  
عن أزعاجات الطفل بوجوهه  
وخاصة أن كانت طريقة التحدث  
تؤدي بالإعجاب والاكثار والتعقير  
والإفراط لأن ذلك يجعل الطفل يفخر  
بنفسه ويظهر لفعلة فيفخر بكثرة  
وتدخلت أخرى في الحديث لتقول :  
يخسر الأطفال كثيراً من الطرق  
للفت النظر - وجلب الانتباه -  
ويستطيع كل من لديه أولاد أن يذكر  
كثيراً من الطرق التي يتقنون في  
انتباهه أو ابتكارها للفت النظر إليهم  
ويحدث هذا خاصة في الستين  
الثانية والثالثة من العمر في السنوات  
الاضطراب النفسي وعدم الاستقرار  
فهناك من الأطفال من يرفض الطعام  
أو أصناف معينة منه - وخاصة أن  
كان لأم رغبة فيها - وماذا لا لثائرة  
لله أو أحداث ضجة في المنزل حول  
تناوله طعامه - وقد تعتمد الأم على  
القسوة في هذه وقفاً طويلاً قد يبلغ  
الساعة أو الساعتين أو يقيء شيئاً ما  
ابتدعه أو وضعه في فمه حتى أن كثيراً  
من الأمهات يراجعن الطبيب فليكن أن  
في أبطن علة ما أو ضيقاً في الحلقوم أو



لوحة من أعمال الفنانة دينا رشدي

لا يخلو الأمر بللش من وجود  
شخص مرضي في بعض الأوقات  
للدرجة التي تسبب له إزعاجاً في  
الفرش  
وإذا كان بللش لطفل أفضل فإن  
الأمراض الشائعة في فترة الطفولة  
تجعل الأم توجع اهتمامها الرئيسي  
كثير من الأوقات لطفل المريض - ذلك  
أن كان بللش أجداد أو غيرهم من  
الأشخاص المسنين فقد يحتلون في  
بعض الأوقات إلى العناية بهم  
كأشخاص مرضى وسواء كان المرض  
ليضعه أيام أو لفترة طويلة فإن النظام  
اليومي لإدارة المنزل يكون عرضة  
للانحلال وعلى ذلك فإنه يمكن أن يحل  
أحد أفراد الأسرة محل الأم في القيام  
ببعض مسؤولياتها

نظمت إدارة تعليم البنات وحدة  
مسابقة التربية الفنية ومسابقة  
التطريز والتفصيل لطالبات المدارس  
الابتدائية بجدة لهذا العام  
وقد تم اختيار موضوعات هذه  
المسابقة من قبل الجهات الفاعلة  
بمكتب التوجيه التربوي وموضوع  
المسابقة الفنية ( بيعة جدة  
الساحلية ) ومسابقة التطريز  
والفصل ( عمل مريضة لكل لطفل  
عمره سنتان )  
وقد تم تشكيل لجنة من قبل  
موجهات التربية الفنية والتربية  
النسوية بمكتب التوجيه بجدة  
لإختيار الأعمال الفائزة  
وكانت نتيجة المسابقة الفنية  
كالتالي  
١ - أمل حميد - ٧٧/ب الصف  
الخامس  
٢ - دعاء محفوظ الشاوي - ٢٢/ب  
الصف الخامس  
٣ - حنان سعيد عبد الرحمن - دوحه  
الجزيرة - الصف الخامس  
٤ - أيمن حافظ خليل - ٢٤/ب الصف  
السابع  
٥ - ثناء حيدر - ٥٣/ب الصف  
السادس  
٦ - عواطف عبيد - ٧/ب الصف

## المتفوقات في مسابقتي التربية الفنية والتطريز والتفصيل بمدارس البنات الابتدائية بجدة

- |   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| ١٨ - فتن علي قيس - ٣٩/ب الصف الخامس         | ٤ - هند عبدالله مبروك - ٥/ب الصف الرابع      | ٢١ - تجة باكوك - ٧٦/ب الصف السادس              | ٧ - منى سمير الشريف - المعهد النموذجي - الصف السادس   |
| ١٩ - فدوى عبدالمعطي - ٤٢/ب الصف الخامس      | ٥ - ثناء عبيدون - ٢٢/ب الصف السادس           | ٢٢ - وفاة الكاف - ٦/ب الصف الخامس              | ٨ - بدرية سعيد - ٨٨/ب الصف السادس                     |
| ٢٠ - أمل حميد - ٧٧/ب الصف الخامس            | ٦ - نهدي خيري عثمان - ٨٧/ب الصف السادس       | ٢٣ - عفاف الشوراني - ٤٧/ب الصف السادس          | ٩ - مولود عبدالرشيد - ٤/ب الصف السادس                 |
| ٢١ - منى حسن جني - ١٣/ب الصف السادس         | ٧ - ندا ماهر محمد - جدة الخاصة - الصف السادس | ٢٤ - علاشة ابو القاسم - ٥٩/ب الصف الخامس       | ١٠ - بركة عمر صالح الشفل - ٨٦/ب الصف السادس           |
| ٢٢ - جنىة خالد سعيد - ٢٩/ب الصف السادس      | ٨ - رباب سالمين - ٨٨/ب الصف السادس           | ٢٥ - نوريه احمد تمار - ٢٤/ب الصف السادس        | ١١ - نوريه احمد تمار - ٢٤/ب الصف السادس               |
| ٢٣ - هنادي عبدالحميد - الإخاء - الصف السادس | ٩ - وسام عفيف - ١٧/ب الصف السادس             | ٢٦ - أمل حداد - ١٤/ب الصف الخامس               | ١٢ - فاطمة عوض - ٦٦/ب الصف السادس                     |
| ٢٤ - أماني حميد بن موسى - ٥٥/ب الصف السادس  | ١٠ - منوم محمد حميد - ١٧/ب الصف السادس       | ٢٧ - ربيعة احمد الشيخ - ٦٢/ب الصف الخامس       | ١٣ - علاشة عبيد الخري - ٢٧/ب الصف السادس              |
| ٢٥ - منى حسن جني - ١٣/ب الصف السادس         | ١١ - هديل مجدي - دار التربية - الصف السادس   | ٢٨ - فاطمة الجابري - ٤١/ب الصف الخامس          | ١٤ - هديل محمد كش - دار التربية الحديثة - الصف السادس |
| ٢٦ - منى حسن جني - ١٣/ب الصف السادس         | ١٢ - حنان عبدالله محمد - ٤٨/ب الصف السادس    | ٢٩ - فرحان صالح بياني - ١٩/ب الصف الخامس       | ١٥ - عبيد الرضاوي - ١٦/ب الصف الخامس                  |
| ٢٧ - منى حسن جني - ١٣/ب الصف السادس         | ١٣ - نورة محمد بدر - ١٢/ب الصف الخامس        | ٣٠ - ريم محمد عبدالله حميدان - ٥/ب الصف الخامس | ١٦ - بدرية سعيد القاسم - ٢٨/ب الصف السادس             |
| ٢٨ - تايهان عبدالله - ٧/ب الصف السادس       | ١٤ - رنا أبو زيد - دار الختان - الصف السادس  | ٣١ - ريم محمد عبدالله حميدان - ٥/ب الصف الخامس | ١٧ - هيفاء صديق خان - ٦٩/ب الصف الخامس                |
| ٢٩ - منى حسن جني - ١٣/ب الصف السادس         | ١٥ - منى حسن جني - ١٣/ب الصف السادس          | ٣٢ - منى حسن جني - ١٣/ب الصف السادس            | ١٨ - نور مرخان - ٨٥/ب الصف الرابع                     |
| ٣٠ - منى حسن جني - ١٣/ب الصف السادس         | ١٦ - منى حسن جني - ١٣/ب الصف السادس          | ٣٣ - منى حسن جني - ١٣/ب الصف السادس            | ١٩ - عفاف عثمانوي - ١١/ب الصف الخامس                  |
| ٣١ - منى حسن جني - ١٣/ب الصف السادس         | ١٧ - منى حسن جني - ١٣/ب الصف السادس          | ٣٤ - منى حسن جني - ١٣/ب الصف السادس            | ٢٠ - رانياه عبدالحميد - النصفية - الصف السادس         |



# إدارة تعليم البنات بجدة تكرم المثاليات في المدارس لعام ١٤٠٣ / ١٤٠٤ هـ

## السيدة / فريدة العبدالله الحسون توزع الجوائز وشهادات التقدير على المثاليات

أحتفلت إدارة تعليم البنات بتكريم المثاليات في المدارس لهذا العام (جميع المراحل - الابتدائية - المتوسطة - والثانوية) وذلك في مقر المدرسة الأولى الثانوية بجدة وذلك على مدى يومين يوم الاثنين ٧/٢٩ للمرحلة الثانوية الابتدائي - يوم الثلاثاء ٨/٣٠ للمرحلة الابتدائية.

وقد حضر الحفل مدير مكتب التربية والتعليم / السيدة / فريدة العبدالله الحسون، والسيدات: / أميرة محمد / الأمينة / عفاف بكر بخاريون / والآنسة / عافية اسماعيل خياط.

وكانت الموجهات الإداريات وموجهات الشرائف الاجتماعيات وموجهات المواد بمكتب التربية والتعليم بجدة ومديرات ومساعدات وإداريات ومعلمات المدارس.

وقد ألقى السيدة / فريدة العبدالله الحسون كلمة بهذه المناسبة قائلاً فيها: إن السور يرفع قلوبنا وإن الأساس العميقة تجيش بها جواحننا وأخيرة بالعبادة والزهر ونحن نحتفل اليوم بكل من أدى الأمانة وبذل الجهد وأرض الضمير.

نحتفل اليوم بالتميز والخصال في مدارسنا في كل المجالات من قدرنا مسؤولياتنا الإلهية والوطنية بالرسالة التربوية بكل كفاءة وإخلاص.. لقد قامت كل واحدة فيكن بواجبها في مجال عملها التربوي والتعليمي ونجحت منهاجاً سيداً حقق لطلابنا أعظم التفاني في تلبية عطلاتهم وتنمية شخصياتهم وتوجيه سلوكهم بما يتواءم مع تطلعاتنا الإسلامية العربية.

حق علينا أن نكرم هذا العطاء السخي وهذه الجهود البهية وإن تذكر بقلوبنا كل من أعتز من وقتها وجهدها وخبرتها من أجل تحقيق الأهداف النبوية في مجتمعنا المدرسي والإفصاح على شواحي النقص أو القصور في أي مجال حتى يبدت مدارسنا في الصورة المثالية التي ننتهي عليها اليوم.

إن هذه الجهود المخلصة هي الركيزة التي تستند عليها أجيالنا القادمة بتجاهاتها ومثلها وأمنها سلوكها. وأما أنا فأنجز اليوم من الله أعزاً من هذه الجهود لنرجو من الله العلي القدير أن يكثر من أفاضلكم وأن تكون هذه السيرة الخيرة مثلاً يجتذى في مدارسنا حتى يظل مجتمعنا مجتمعاً آمناً واستقراراً.. مجتمعاً علمياً بالحس والخير والبركة.

نرجو للجميع مزيداً من التقدم والنجاح.

والله الموفق

وقد تفضلت بعد ذلك بتسليم الجوائز وشهادات التقدير على الموجهات اللواتي أتيهن خداماً ومن: السيدة / فاطمة النجار - موجهة اللغة العربية، السيدة / حصة السندري - موجهة المواد الاجتماعية، السيدة / عمت عبدالمجيد - موجهة اللغة الإنجليزية، السيدة / ناهد طلع - موجهة العلوم، السيدة / سنية محمد علي - موجهة التربية الوطنية، السيدة / أمل إبراهيم عاص - موجهة اللغة العربية، السيدة / سميرة الشيخ - موجهة الرياضيات، السيدة / أم السعد ناصر - موجهة المواد الدينية. بعد ذلك وزعت الجوائز وشهادات التقدير على المثاليات.

**المركز الأول** - المدرسة الثالثة والعشرون  
**المركز الثاني** - المدرسة الثانية والسبعون  
**المركز الثالث** - المدرسة الأولى

**المرحلة المتوسطة**  
**المدرسة المتوسطة**  
**المرحلة الثانوية**

**المدرسة المتوسطة**  
**المرحلة الثانوية**

**المدرسة المتوسطة**  
**المرحلة الثانوية**

**المدرسة المتوسطة**  
**المرحلة الثانوية**

**المدرسة المتوسطة**  
**المرحلة الثانوية**

**المدرسة المتوسطة**  
**المرحلة الثانوية**

**المدرسة المتوسطة**  
**المرحلة الثانوية**

**المدرسة المتوسطة**  
**المرحلة الثانوية**

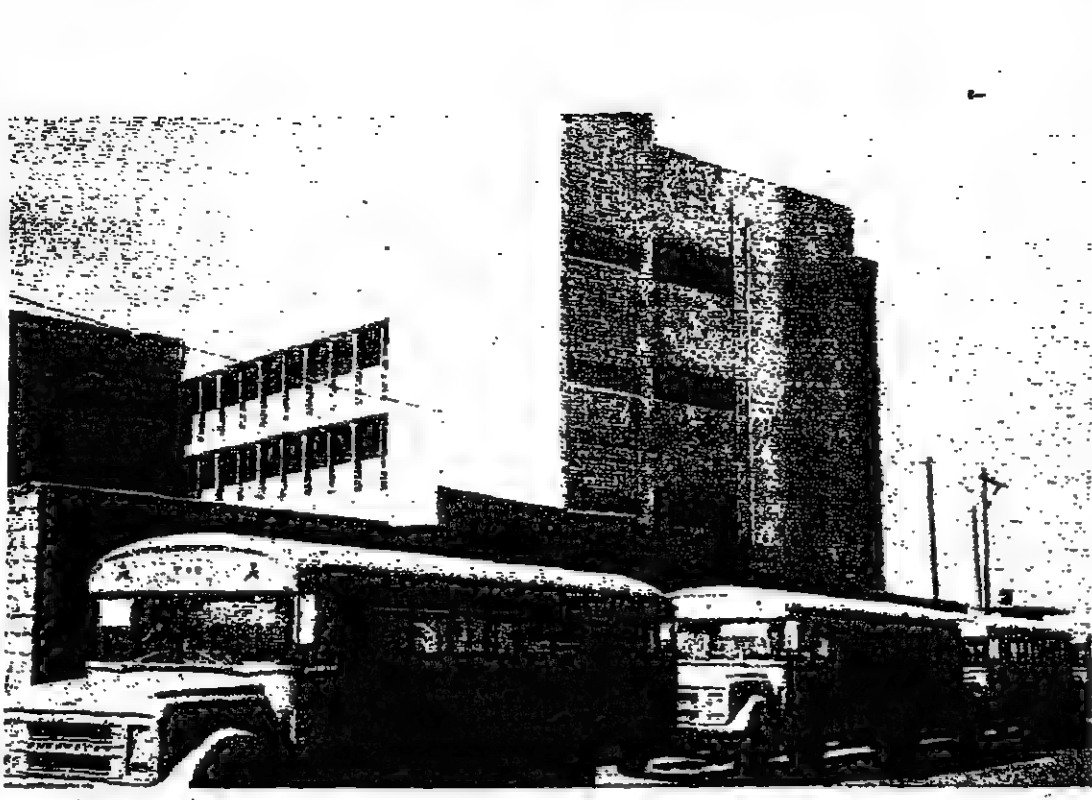
**المدرسة المتوسطة**  
**المرحلة الثانوية**

**المدرسة المتوسطة**  
**المرحلة الثانوية**

**المدرسة المتوسطة**  
**المرحلة الثانوية**

**المدرسة المتوسطة**  
**المرحلة الثانوية**

**المدرسة المتوسطة**  
**المرحلة الثانوية**



صورة مبنى إدارة تعليم البنات بجدة

**المرحلة الابتدائية**  
**المرحلة المتوسطة**  
**المرحلة الثانوية**

**المرحلة الابتدائية**  
**المرحلة المتوسطة**  
**المرحلة الثانوية**

**المرحلة الابتدائية**  
**المرحلة المتوسطة**  
**المرحلة الثانوية**

**المرحلة الابتدائية**  
**المرحلة المتوسطة**  
**المرحلة الثانوية**

**المرحلة الابتدائية**  
**المرحلة المتوسطة**  
**المرحلة الثانوية**

**المرحلة الابتدائية**  
**المرحلة المتوسطة**  
**المرحلة الثانوية**

**المرحلة الابتدائية**  
**المرحلة المتوسطة**  
**المرحلة الثانوية**

**المرحلة الابتدائية**  
**المرحلة المتوسطة**  
**المرحلة الثانوية**

**المرحلة الابتدائية**  
**المرحلة المتوسطة**  
**المرحلة الثانوية**

**المرحلة الابتدائية**  
**المرحلة المتوسطة**  
**المرحلة الثانوية**

**المرحلة الابتدائية**  
**المرحلة المتوسطة**  
**المرحلة الثانوية**

**المرحلة الابتدائية**  
**المرحلة المتوسطة**  
**المرحلة الثانوية**

**المرحلة الابتدائية**  
**المرحلة المتوسطة**  
**المرحلة الثانوية**

**المرحلة الابتدائية**  
**المرحلة المتوسطة**  
**المرحلة الثانوية**

**المرحلة الابتدائية**  
**المرحلة المتوسطة**  
**المرحلة الثانوية**

**رياض الأطفال:**  
٢٩ - دلال نيب عثمان - المدرسة ٢٦  
٣٠ - فوزية عبدالله الصواص - المدرسة ٢٨

**المرحلة الابتدائية:**  
١ - فاطمة حسن حلواني - المدرسة ٢٥  
٢ - ليلى إبراهيم أبوشوشة - المدرسة ٢٢

**المرحلة المتوسطة:**  
١ - فاطمة حسن حلواني - المدرسة ٢٥  
٢ - ليلى إبراهيم أبوشوشة - المدرسة ٢٢

**المرحلة الثانوية:**  
١ - فاطمة حسن حلواني - المدرسة ٢٥  
٢ - ليلى إبراهيم أبوشوشة - المدرسة ٢٢

**المرحلة الابتدائية:**  
١ - فاطمة حسن حلواني - المدرسة ٢٥  
٢ - ليلى إبراهيم أبوشوشة - المدرسة ٢٢

**المرحلة المتوسطة:**  
١ - فاطمة حسن حلواني - المدرسة ٢٥  
٢ - ليلى إبراهيم أبوشوشة - المدرسة ٢٢

**المرحلة الثانوية:**  
١ - فاطمة حسن حلواني - المدرسة ٢٥  
٢ - ليلى إبراهيم أبوشوشة - المدرسة ٢٢

**المرحلة الابتدائية:**  
١ - فاطمة حسن حلواني - المدرسة ٢٥  
٢ - ليلى إبراهيم أبوشوشة - المدرسة ٢٢

**المرحلة المتوسطة:**  
١ - فاطمة حسن حلواني - المدرسة ٢٥  
٢ - ليلى إبراهيم أبوشوشة - المدرسة ٢٢

**المرحلة الثانوية:**  
١ - فاطمة حسن حلواني - المدرسة ٢٥  
٢ - ليلى إبراهيم أبوشوشة - المدرسة ٢٢

**المرحلة الابتدائية:**  
١ - فاطمة حسن حلواني - المدرسة ٢٥  
٢ - ليلى إبراهيم أبوشوشة - المدرسة ٢٢

**المرحلة المتوسطة:**  
١ - فاطمة حسن حلواني - المدرسة ٢٥  
٢ - ليلى إبراهيم أبوشوشة - المدرسة ٢٢

**المرحلة الثانوية:**  
١ - فاطمة حسن حلواني - المدرسة ٢٥  
٢ - ليلى إبراهيم أبوشوشة - المدرسة ٢٢

**المرحلة الابتدائية:**  
١ - فاطمة حسن حلواني - المدرسة ٢٥  
٢ - ليلى إبراهيم أبوشوشة - المدرسة ٢٢

**المرحلة المتوسطة:**  
١ - فاطمة حسن حلواني - المدرسة ٢٥  
٢ - ليلى إبراهيم أبوشوشة - المدرسة ٢٢

**المرحلة الثانوية:**  
١ - فاطمة حسن حلواني - المدرسة ٢٥  
٢ - ليلى إبراهيم أبوشوشة - المدرسة ٢٢

**المرحلة الابتدائية:**  
١ - فاطمة حسن حلواني - المدرسة ٢٥  
٢ - ليلى إبراهيم أبوشوشة - المدرسة ٢٢

**المرحلة المتوسطة:**  
١ - فاطمة حسن حلواني - المدرسة ٢٥  
٢ - ليلى إبراهيم أبوشوشة - المدرسة ٢٢

**المرحلة الثانوية:**  
١ - فاطمة حسن حلواني - المدرسة ٢٥  
٢ - ليلى إبراهيم أبوشوشة - المدرسة ٢٢

**المرحلة الابتدائية:**  
١ - فاطمة حسن حلواني - المدرسة ٢٥  
٢ - ليلى إبراهيم أبوشوشة - المدرسة ٢٢

**المرحلة المتوسطة:**  
١ - فاطمة حسن حلواني - المدرسة ٢٥  
٢ - ليلى إبراهيم أبوشوشة - المدرسة ٢٢

**المرحلة الثانوية:**  
١ - فاطمة حسن حلواني - المدرسة ٢٥  
٢ - ليلى إبراهيم أبوشوشة - المدرسة ٢٢

**المرحلة الابتدائية:**  
١ - فاطمة حسن حلواني - المدرسة ٢٥  
٢ - ليلى إبراهيم أبوشوشة - المدرسة ٢٢

**فقد سجل تجاري**  
يعلن  
عبد العزيز أحمد غريوي  
عن فقد سجله التجاري رقم  
٦٩٣٨ الصادر باسمه من جهة  
٣٨٩١٠٧٧٧  
في تاريخ ١٤٠٣/٧/٧  
بهاذا ٦٩٣٨٠٧٧٧  
تقدم من يدعي عليه التقبيل  
بهاذا ٦٩٣٨٠٧٧٧

**فقد سجل تجاري**  
يعلن  
عبد العزيز أحمد غريوي  
عن فقد سجله التجاري رقم  
٦٩٣٨ الصادر باسمه من جهة  
٣٨٩١٠٧٧٧  
في تاريخ ١٤٠٣/٧/٧  
بهاذا ٦٩٣٨٠٧٧٧  
تقدم من يدعي عليه التقبيل  
بهاذا ٦٩٣٨٠٧٧٧

**فقد سجل تجاري**  
يعلن  
عبد العزيز أحمد غريوي  
عن فقد سجله التجاري رقم  
٦٩٣٨ الصادر باسمه من جهة  
٣٨٩١٠٧٧٧  
في تاريخ ١٤٠٣/٧/٧  
بهاذا ٦٩٣٨٠٧٧٧  
تقدم من يدعي عليه التقبيل  
بهاذا ٦٩٣٨٠٧٧٧

**فقد سجل تجاري**  
يعلن  
عبد العزيز أحمد غريوي  
عن فقد سجله التجاري رقم  
٦٩٣٨ الصادر باسمه من جهة  
٣٨٩١٠٧٧٧  
في تاريخ ١٤٠٣/٧/٧  
بهاذا ٦٩٣٨٠٧٧٧  
تقدم من يدعي عليه التقبيل  
بهاذا ٦٩٣٨٠٧٧٧

**فقد سجل تجاري**  
يعلن  
عبد العزيز أحمد غريوي  
عن فقد سجله التجاري رقم  
٦٩٣٨ الصادر باسمه من جهة  
٣٨٩١٠٧٧٧  
في تاريخ ١٤٠٣/٧/٧  
بهاذا ٦٩٣٨٠٧٧٧  
تقدم من يدعي عليه التقبيل  
بهاذا ٦٩٣٨٠٧٧٧

**فقد سجل تجاري**  
يعلن  
عبد العزيز أحمد غريوي  
عن فقد سجله التجاري رقم  
٦٩٣٨ الصادر باسمه من جهة  
٣٨٩١٠٧٧٧  
في تاريخ ١٤٠٣/٧/٧  
بهاذا ٦٩٣٨٠٧٧٧  
تقدم من يدعي عليه التقبيل  
بهاذا ٦٩٣٨٠٧٧٧

**فقد سجل تجاري**  
يعلن  
عبد العزيز أحمد غريوي  
عن فقد سجله التجاري رقم  
٦٩٣٨ الصادر باسمه من جهة  
٣٨٩١٠٧٧٧  
في تاريخ ١٤٠٣/٧/٧  
بهاذا ٦٩٣٨٠٧٧٧  
تقدم من يدعي عليه التقبيل  
بهاذا ٦٩٣٨٠٧٧٧

**فقد سجل تجاري**  
يعلن  
عبد العزيز أحمد غريوي  
عن فقد سجله التجاري رقم  
٦٩٣٨ الصادر باسمه من جهة  
٣٨٩١٠٧٧٧  
في تاريخ ١٤٠٣/٧/٧  
بهاذا ٦٩٣٨٠٧٧٧  
تقدم من يدعي عليه التقبيل  
بهاذا ٦٩٣٨٠٧٧٧

**فقد سجل تجاري**  
يعلن  
عبد العزيز أحمد غريوي  
عن فقد سجله التجاري رقم  
٦٩٣٨ الصادر باسمه من جهة  
٣٨٩١٠٧٧٧  
في تاريخ ١٤٠٣/٧/٧  
بهاذا ٦٩٣٨٠٧٧٧  
تقدم من يدعي عليه التقبيل  
بهاذا ٦٩٣٨٠٧٧٧



**اقتصاد تملک**

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

## إعلانات فردية

[illegible]

## اثبات تملك

« تحمل الحكمة الكبرى بأصحابها تقدم إليها  
 به الله الوهيف العبد الرحمن الوهيف طالباً حجة  
 استكمال لكل الأثر الغائب الوارثية في بلاد السعد  
 الدارعية قبله الخلق الأعلام من قبله السعد  
 فلا أثار عنه باطل » بطل » في حنينها صغار  
 اصطفت بطل » ورثها أرحمها » الله محمد  
 الفتى » بطل » في حنينها أرحمها » بطل » من  
 له عارضة على هذه الخليلية تقدم بها مشاهد  
 له العارضة على هذه الخليلية تقدم بها مشاهد  
 له العارضة على هذه الخليلية تقدم بها مشاهد

ملفوفة تزين للفتى الحسى بهجـه ، خلال ثلاثة  
 مشهور من الأعلان والاله الوهيف ، الرقم ٧٠٩  
 الاسم  
 داه به وسلم التالى القاصى ١١٧٧/١٢٨٨ هـ  
 تولى ليدته لاه الوهيف والمقامت بهجـه ، بأنه أنسى  
 إليها سالم سالم التالى القاصى بطله بطله ، بلاد أنسى  
 صغارها بهجـه ، بأنه أنسى  
 بالذكرة صغارها لاه الوهيف من تزين تزين تزين تزين  
 الأعلان والاله الوهيف - الأعلان ١١٧٠ هـ

[illegible][illegible][illegible][illegible]

**إثبات تملك**

• تملك الحكمة الفريضة الكبرى بجدد أو  
اليها محمد صبري سليمان بن صبري تاتلا ان  
في ملكه وحمه تصرفه كامل الدار ارجا ههنا  
في ابحر الفصالية بجدد و الحمد وة صلا  
الشيخ يحيى ناس بطول ٢٠م وحمه ملكه  
الرحمن الطيبي بطول ٢٠م وحمه عار تاتلا

تحتكم لكل ما في السند وداع

بما رضى في ذلك عليه تقديم اعتزاله الى  
خلال هجرين من تاريخ نشره / ادارة ٢٠١٦

■ تمنح المحكمة الجزئية الكبرى بجدد  
البيها عبد الله الى المحراني تاتالا ان من  
في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا و  
الكل / شق الفلج السريع السد فدا لا  
ملكه صالح الحضرين بطلون ١ ا م ويضعا  
ملكه احد عشره العمراني بطلون ١٢ ا وشرقا  
صالح العمراني بطلون ٨ ا وقرى خارجة الى

يقول في طلب حجة استحكام لكل المباد  
 فن له معارضة في ذات عليه تقديم اعتراضه  
 خلال خمسين من تاريخ نشره - اداة / ٢٠١٣

■ تحمل الحكمة الصريحة الكبرى بمتكاملة  
 ان هذا العقد انصرف وصفه هو ان يقدم  
 طلب حجة استحكام لكل المبادات المتعلقات  
 ساكن سفلية ولوحة بمتكاملة الصريحة الكا  
 بالسفلة دخله ان يطبقه بالجبل والمد  
 الاخر الجبلية الضمنية لحد ترويض ورا

الغير نافذة بها الجبل ربما ملكه حسن  
صنا ملكه حبيب التجار وشابا حمله بكر  
من له حاضرة يعتقد بالثروة في ٢٤ شهر  
ولا حول يجرى الى الشرق في ٢٤/٢٢  
■ تصح لنا التواريخ في العدد ٢٣٨٧  
البلاد الصادر في الثلاثين الموافق ١٩٢٠  
تعلن المحكمة الشرعية الكبرى جده انا  
سليمان بن طاهر الحسين قائلا ان من ال  
ملك وجده عمره كامله الى ارضه وانا

تم تسليم الجاني ويحتج خارج أحد الحاد  
 رشتا سلطان سليمان المحي وفي الحاد  
 الغير والطلب حجة استعكال لامل الحاد  
 له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه له  
 خلال يومين من تاريخ تشريحه / جده ٩١١  
 ■ تعلن المحكمة الفرعية الكبرى بـ جده  
 البها محمد حسن محمد حوزة قاتلا ان من  
 في مكة رخصت تصرفه لامل الدار ارضا ونا

من كيلو ١٤ طريق مكة شمال الاسفلة البر  
شمالا ارض طه الشيخ محمد احمد البكري  
وطول الضلع ٢٠ م ومنها شارع بمعرض ٦ م  
٢٠ م وشرفا ارض طه الشيخ محمد احمد البكري  
والضلع ٢٠ م ومنها شارع بمعرض ٦ م  
والضلع ٢٠ م ومنها شارع بمعرض ٦ م  
والضلع ٢٠ م ومنها شارع بمعرض ٦ م

الضلع ١٠٠٠ وللب حجة استخدام لكل  
الخاص له ملحوظة في ذلك عليه تقديم  
الى المحكمة خلال شهرين  
نشره ١٠١١/٥  
تعلن المحكمة الفرعية الكبرى بجهة  
البيضا وحج سعيدة طرف طاعة ان من  
ملكها وصحت تصرفها على الدار ارفقا  
في حق الممنوع المدعى بالحدود مالا  
محمد الفاسي ١٠١٠/٥ وجنبا داره

بـ حجة استحکام لکامل ا

[illegible]

١١٦٠	للمسألة في ذلك عليه تقديم اعتراضه بأنه لا يمكن من تلك التورية «الملك / ١١٦» معان النسخة الحديثة من تاريخ الجيوش التيها سماح حفيظ محمد الجيوش بأنها أن من الجوار في ملكه وجده صخرة كابل وتاب الواقعة في محطة المزارعة الحدود شاعر بعده «دار سليمان العتيبي» وما بعد «دار الشيخ عبد الرحمن السديني» شدة بعده «دار سليمان العتيبي» وما
١١٦١	للمسألة في ذلك عليه تقديم اعتراضه بأنه لا يمكن من تلك التورية «الملك / ١١٦» معان النسخة الحديثة من تاريخ الجيوش التيها سماح حفيظ محمد الجيوش بأنها أن من الجوار في ملكه وجده صخرة كابل وتاب الواقعة في محطة المزارعة الحدود شاعر بعده «دار سليمان العتيبي» وما بعد «دار الشيخ عبد الرحمن السديني» شدة بعده «دار سليمان العتيبي» وما

من سنة ١٤٠٣ هـ  
تكونس  
من تاريخه

من سنة ١٤٠٣ هـ  
نيس الهيا  
جاري في  
ثلاثين نسي

من سنة ١٤٠٣ هـ  
يعلن عبد الله سيد باسلام من عدد  
مرسدس ٧٦ رقم الوثيقة ٥٠٠٨٩٣٨  
من جد فسن جدا يسلها الى مرور  
العسكر - جد ٥٢٧٧

■ أعلن ما صالح بانعم هندی الجید  
 ■ دفتر القارة رقم ۲۰۰۶/۲۲ تان ۲۲  
 ■ صادر من جده من بعده مسلمة لجوارا  
 ■ العسكر - جده ۳۰۸۵  
 ■ تعلن الشركة العمودية للبانى الى  
 ■ نقد اشارة ما فيها العا ائتمون نيمان  
 ■ ۱۹۸۱ م رقم الموحدة ۲۰۱۲۰۲/۱  
 ■ مسلمة لمرور جده شكروا - الادارة ۱/۱  
 ■ عمل علة مذكر من نقد اشارة  
 ■ الكائن

للمطالبة بالحيطة بعد - مفكروا - جده /  
من متحان في ١٩٨١/٦/٤ من ضمن جده  
الجنسية عن عقد جواز سفر رقم ٥٢٠  
يعلم أحد عده معد سيف الجهم  
بسلها للزور شكوا - الادارة / ١٢

<p>■ حملن شهاب محبوبی این من نقد          ۲/۶/۲۵۳ الصادقة من جوزای تهرانی          ۱۰۶۱/۸/۲۱ هن چهدا هه یسملر          تهرانی وله الفکره ۱۱۷۰/۱/۲۵</p> <p>■ حملن سمید طالع صفری من          دیار سوزگی ۸/۴/۲۰۲          من رور دهن هن چهدا هه یسملر          الفکره ۱۱۶۹/۱/۲۵</p>	<p>■ الحسد و          اشتباهه          من تا یسملر          انه انیس          الجاری فی          الماء الکائن          فی یوسف          الفکره</p>
---	--

تعدادات ولم ۱۳۹۱ هـ  
 ۱۴۰۲/۲/۲۰ هـ

اقتباسه  
 ٢٠١٩  
 انه انبى  
 من الجارى  
 من في جده  
 لك العبد  
 محمد بن محمد  
 الحنسى  
 لم يمسك  
 ١١٢٠  
 ١١٢١  
 ١١٢٢  
 ١١٢٣  
 ١١٢٤  
 ١١٢٥  
 ١١٢٦  
 ١١٢٧  
 ١١٢٨  
 ١١٢٩  
 ١١٣٠  
 ١١٣١  
 ١١٣٢  
 ١١٣٣  
 ١١٣٤  
 ١١٣٥  
 ١١٣٦  
 ١١٣٧  
 ١١٣٨  
 ١١٣٩  
 ١١٤٠  
 ١١٤١  
 ١١٤٢  
 ١١٤٣  
 ١١٤٤  
 ١١٤٥  
 ١١٤٦  
 ١١٤٧  
 ١١٤٨  
 ١١٤٩  
 ١١٥٠  
 ١١٥١  
 ١١٥٢  
 ١١٥٣  
 ١١٥٤  
 ١١٥٥  
 ١١٥٦  
 ١١٥٧  
 ١١٥٨  
 ١١٥٩  
 ١١٦٠  
 ١١٦١  
 ١١٦٢  
 ١١٦٣  
 ١١٦٤  
 ١١٦٥  
 ١١٦٦  
 ١١٦٧  
 ١١٦٨  
 ١١٦٩  
 ١١٧٠  
 ١١٧١  
 ١١٧٢  
 ١١٧٣  
 ١١٧٤  
 ١١٧٥  
 ١١٧٦  
 ١١٧٧  
 ١١٧٨  
 ١١٧٩  
 ١١٨٠  
 ١١٨١  
 ١١٨٢  
 ١١٨٣  
 ١١٨٤  
 ١١٨٥  
 ١١٨٦  
 ١١٨٧  
 ١١٨٨  
 ١١٨٩  
 ١١٩٠  
 ١١٩١  
 ١١٩٢  
 ١١٩٣  
 ١١٩٤  
 ١١٩٥  
 ١١٩٦  
 ١١٩٧  
 ١١٩٨  
 ١١٩٩  
 ١٢٠٠  
 ١٢٠١  
 ١٢٠٢  
 ١٢٠٣  
 ١٢٠٤  
 ١٢٠٥  
 ١٢٠٦  
 ١٢٠٧  
 ١٢٠٨  
 ١٢٠٩  
 ١٢١٠  
 ١٢١١  
 ١٢١٢  
 ١٢١٣  
 ١٢١٤  
 ١٢١٥  
 ١٢١٦  
 ١٢١٧  
 ١٢١٨  
 ١٢١٩  
 ١٢٢٠  
 ١٢٢١  
 ١٢٢٢  
 ١٢٢٣  
 ١٢٢٤  
 ١٢٢٥  
 ١٢٢٦  
 ١٢٢٧  
 ١٢٢٨  
 ١٢٢٩  
 ١٢٣٠  
 ١٢٣١  
 ١٢٣٢  
 ١٢٣٣  
 ١٢٣٤  
 ١٢٣٥  
 ١٢٣٦  
 ١٢٣٧  
 ١٢٣٨  
 ١٢٣٩  
 ١٢٤٠  
 ١٢٤١  
 ١٢٤٢  
 ١٢٤٣  
 ١٢٤٤  
 ١٢٤٥  
 ١٢٤٦  
 ١٢٤٧  
 ١٢٤٨  
 ١٢٤٩  
 ١٢٥٠  
 ١٢٥١  
 ١٢٥٢  
 ١٢٥٣  
 ١٢٥٤  
 ١٢٥٥  
 ١٢٥٦  
 ١٢٥٧  
 ١٢٥٨  
 ١٢٥٩  
 ١٢٦٠  
 ١٢٦١  
 ١٢٦٢  
 ١٢٦٣  
 ١٢٦٤  
 ١٢٦٥  
 ١٢٦٦  
 ١٢٦٧  
 ١٢٦٨  
 ١٢٦٩  
 ١٢٧٠  
 ١٢٧١  
 ١٢٧٢  
 ١٢٧٣  
 ١٢٧٤  
 ١٢٧٥  
 ١٢٧٦  
 ١٢٧٧  
 ١٢٧٨  
 ١٢٧٩  
 ١٢٨٠  
 ١٢٨١  
 ١٢٨٢  
 ١٢٨٣  
 ١٢٨٤  
 ١٢٨٥  
 ١٢٨٦  
 ١٢٨٧  
 ١٢٨٨  
 ١٢٨٩  
 ١٢٩٠  
 ١٢٩١  
 ١٢٩٢  
 ١٢٩٣  
 ١٢٩٤  
 ١٢٩٥  
 ١٢٩٦  
 ١٢٩٧  
 ١٢٩٨  
 ١٢٩٩  
 ١٣٠٠  
 ١٣٠١  
 ١٣٠٢  
 ١٣٠٣  
 ١٣٠٤  
 ١٣٠٥  
 ١٣٠٦  
 ١٣٠٧  
 ١٣٠٨  
 ١٣٠٩  
 ١٣١٠  
 ١٣١١  
 ١٣١٢  
 ١٣١٣  
 ١٣١٤  
 ١٣١٥  
 ١٣١٦  
 ١٣١٧  
 ١٣١٨  
 ١٣١٩  
 ١٣٢٠  
 ١٣٢١  
 ١٣٢٢  
 ١٣٢٣  
 ١٣٢٤  
 ١٣٢٥  
 ١٣٢٦  
 ١٣٢٧  
 ١٣٢٨  
 ١٣٢٩  
 ١٣٣٠  
 ١٣٣١  
 ١٣٣٢  
 ١٣٣٣  
 ١٣٣٤  
 ١٣٣٥  
 ١٣٣٦  
 ١٣٣٧  
 ١٣٣٨  
 ١٣٣٩  
 ١٣٤٠  
 ١٣٤١  
 ١٣٤٢  
 ١٣٤٣  
 ١٣٤٤  
 ١٣٤٥  
 ١٣٤٦  
 ١٣٤٧  
 ١٣٤٨  
 ١٣٤٩  
 ١٣٥٠  
 ١٣٥١  
 ١٣٥٢  
 ١٣٥٣  
 ١٣٥٤  
 ١٣٥٥  
 ١٣٥٦  
 ١٣٥٧  
 ١٣٥٨  
 ١٣٥٩  
 ١٣٦٠  
 ١٣٦١  
 ١٣٦٢  
 ١٣٦٣  
 ١٣٦٤  
 ١٣٦٥  
 ١٣٦٦  
 ١٣٦٧  
 ١٣٦٨  
 ١٣٦٩  
 ١٣٧٠  
 ١٣٧١  
 ١٣٧٢  
 ١٣٧٣  
 ١٣٧٤  
 ١٣٧٥  
 ١٣٧٦  
 ١٣٧٧  
 ١٣٧٨  
 ١٣٧٩  
 ١٣٨٠  
 ١٣٨١  
 ١٣٨٢  
 ١٣٨٣  
 ١٣٨٤  
 ١٣٨٥  
 ١٣٨٦  
 ١٣٨٧  
 ١٣٨٨  
 ١٣٨٩  
 ١٣٩٠  
 ١٣٩١  
 ١٣٩٢  
 ١٣٩٣  
 ١٣٩٤  
 ١٣٩٥  
 ١٣٩٦  
 ١٣٩٧  
 ١٣٩٨  
 ١٣٩٩  
 ١٤٠٠  
 ١٤٠١  
 ١٤٠٢  
 ١٤٠٣  
 ١٤٠٤  
 ١٤٠٥  
 ١٤٠٦  
 ١٤٠٧  
 ١٤٠٨  
 ١٤٠٩  
 ١٤١٠  
 ١٤١١  
 ١٤١٢  
 ١٤١٣  
 ١٤١٤  
 ١٤١٥  
 ١٤١٦  
 ١٤١٧  
 ١٤١٨  
 ١٤١٩  
 ١٤٢٠  
 ١٤٢١  
 ١٤٢٢  
 ١٤٢٣  
 ١٤٢٤  
 ١٤٢٥  
 ١٤٢٦  
 ١٤٢٧  
 ١٤٢٨  
 ١

\* يعلن ابراهيم شان محمدين نف  
 موسى رقم ٩٤٧٢١ صادرة من جهة  
 ١٠١/٨/٦١ هـ جددية في شمها  
 \* جدها ولسلها مريو جده \* جده  
 \* يعلن حيداد احمد بنه الله ياني  
 جولو مبرو رقم ٩٣٧٧٤ تاريخ ١٧  
 من جده من يچده سلمه الله الشا  
 \* جده ولسلها مريو جده \* جده  
 \* تعلن شركة لوكوين العالمية  
 \* يعلن احمد بنه الله ياني  
 جولو مبرو رقم ٩٣٧٧٤ تاريخ ١٧

سيرة شغريله كاريهه ٢٨  
 شخص السجدة صادرة من جده  
 يسلما سرور جده شكريا  
 عثمان شيخ حبيب المصطفى  
 الجنيعة من قديم جواز سفرها رقم ١  
 بن جده ١٩٨٣ / ٢٦٩١  
 من جده ١٩٨٣ / ٢٦٩١  
 الفكر / الظم ٣٠١١  
 عثمان إسماعيل عبد الله صالح الحفري

الجنسية من صندوق سفرها رقم:	الجنسية من نقد
من جده في ١٨٣٨ / ٢٤ / ١ هـ	١٨٣٨ / ٢٤ / ١ هـ
لشارة اليمن الجنوبية جده *	ت جده وله
يعلن عبد الرحمن محمد الشقيري:	
سيرة بوجتاه في ٢١ / ١٠ / ١٤٠٩ هـ	بهدية عن
من جده فن جده ما يسلمها الى *	بأسرير
الشكر / القم / ٣٠١٠٠	بجده هـ
	١٠١٢٠٠
يعلن راجح نافع الغفوري:	
قائمة عمير. ١٨٨١ / ١٢ / ١٤٠٩ هـ	١٢٨١ / ١٢ / ١٤٠٩ هـ

١١٧٠	• من يجد ها
١١٧١	• وله الفكر - المظ ٣٠/٦١
١١٧٢	• يعلن خالد حسين الرياس
١١٧٣	• عقد طائفة جامعة البلقاء عبد العزيز
١١٧٤	• حادثة من كلية الهندسة بين جدد
١١٧٥	• الجامعة وله الفكر - الادارة ٧٠/٧٢

[illegible]

لوگس نقل م ۸۳ رقم ۳۱

[illegible][illegible][illegible][illegible]

بطاقة على رقم ٢٣٠٠٠ صادره  
 بها مرور جسد -  
 يد إلى الجنبه عن  
 رقم ٨٣٥٦٤٣ -  
 ما عليها مباد -  
 = ١١

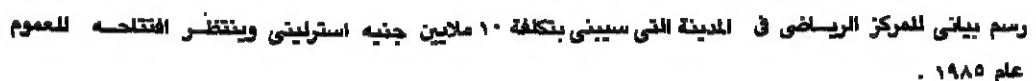
١٠٠ - الجبل  
 ١٠١ - الجبل  
 ١٠٢ - الجبل  
 ١٠٣ - الجبل  
 ١٠٤ - الجبل  
 ١٠٥ - الجبل  
 ١٠٦ - الجبل  
 ١٠٧ - الجبل  
 ١٠٨ - الجبل  
 ١٠٩ - الجبل  
 ١١٠ - الجبل  
 ١١١ - الجبل  
 ١١٢ - الجبل  
 ١١٣ - الجبل  
 ١١٤ - الجبل  
 ١١٥ - الجبل  
 ١١٦ - الجبل  
 ١١٧ - الجبل  
 ١١٨ - الجبل  
 ١١٩ - الجبل  
 ١٢٠ - الجبل  
 ١٢١ - الجبل  
 ١٢٢ - الجبل  
 ١٢٣ - الجبل  
 ١٢٤ - الجبل  
 ١٢٥ - الجبل  
 ١٢٦ - الجبل  
 ١٢٧ - الجبل  
 ١٢٨ - الجبل  
 ١٢٩ - الجبل  
 ١٣٠ - الجبل  
 ١٣١ - الجبل  
 ١٣٢ - الجبل  
 ١٣٣ - الجبل  
 ١٣٤ - الجبل  
 ١٣٥ - الجبل  
 ١٣٦ - الجبل  
 ١٣٧ - الجبل  
 ١٣٨ - الجبل  
 ١٣٩ - الجبل  
 ١٤٠ - الجبل  
 ١٤١ - الجبل  
 ١٤٢ - الجبل  
 ١٤٣ - الجبل  
 ١٤٤ - الجبل  
 ١٤٥ - الجبل  
 ١٤٦ - الجبل  
 ١٤٧ - الجبل  
 ١٤٨ - الجبل  
 ١٤٩ - الجبل  
 ١٥٠ - الجبل  
 ١٥١ - الجبل  
 ١٥٢ - الجبل  
 ١٥٣ - الجبل  
 ١٥٤ - الجبل  
 ١٥٥ - الجبل  
 ١٥٦ - الجبل  
 ١٥٧ - الجبل  
 ١٥٨ - الجبل  
 ١٥٩ - الجبل  
 ١٦٠ - الجبل  
 ١٦١ - الجبل  
 ١٦٢ - الجبل  
 ١٦٣ - الجبل  
 ١٦٤ - الجبل  
 ١٦٥ - الجبل  
 ١٦٦ - الجبل  
 ١٦٧ - الجبل  
 ١٦٨ - الجبل  
 ١٦٩ - الجبل  
 ١٧٠ - الجبل  
 ١٧١ - الجبل  
 ١٧٢ - الجبل  
 ١٧٣ - الجبل  
 ١٧٤ - الجبل  
 ١٧٥ - الجبل  
 ١٧٦ - الجبل  
 ١٧٧ - الجبل  
 ١٧٨ - الجبل  
 ١٧٩ - الجبل  
 ١٨٠ - الجبل  
 ١٨١ - الجبل  
 ١٨٢ - الجبل  
 ١٨٣ - الجبل  
 ١٨٤ - الجبل  
 ١٨٥ - الجبل  
 ١٨٦ - الجبل  
 ١٨٧ - الجبل  
 ١٨٨ - الجبل  
 ١٨٩ - الجبل  
 ١٩٠ - الجبل  
 ١٩١ - الجبل  
 ١٩٢ - الجبل  
 ١٩٣ - الجبل  
 ١٩٤ - الجبل  
 ١٩٥ - الجبل  
 ١٩٦ - الجبل  
 ١٩٧ - الجبل  
 ١٩٨ - الجبل  
 ١٩٩ - الجبل  
 ٢٠٠ - الجبل





ومن المنتظر أن يبلغ عدد سكان المدينة -التي تقسم إلى ١٢ من الأحياء- ١٠٠ ألف نسمة في غضون ١٠ سنوات. أما فيما يتعلق بالبنية التحتية، فإنها تتقدم حالياً ما يقرب من ١٠٠ شخص يعيش عليهم في منازل مزودة بكوابل إنترنت محدودة ومحروبة. تستلزم بمصاحبة الهاليف البريطانية التكميم بحيث يمكن هؤلاء من سماع الأصوات من خلال المكشوف ومشاهدة ست لائحة من التلفزيونية مختلفة وللاذاعة من نظام الدفع وتسوية الحسابات وقضاء وهم إلى المنزل الحلال رسم زهيد إضافة إلى إمكانية التخلص من خلال الشبكات التلفزيونية.

وتؤكد المدينة المكتبة العامة في المدينة بنظام يمكن معه الحصول على



المعلومات المطلوبة بمجرد لمسها بسيطة الزر خاص وتشمل المعلومات على تصالح في حال عدم الزبون على شراء سيارة او عسكرة وكذلك عن تخفيف الوزن وغير ذلك من الامور الكثيرة.

ولا يقتصر الامر على المصانع وحسب بل ان التطور التكنولوجي قد نخل فعلا منازل هذه المدينة بحيث

لحد المواكز  
المخصصة  
لإجراء  
الابحاث  
المهلفة الى  
منع حدوث  
الحرائق وطمس  
قنومتها واجا  
التجارب على  
مواد البناء .

وتهتم مراكز الرعاية بدراسة  
خصائص مواد البناء وإجراء التجارب  
على النيران الشائعة كي يكون بوسع  
العلماء المتواجدين فيه إساءة التصح  
إن يطلب ذلك .  
والجودة القابل للشركات والمنزل  
والجسمات السكنية والمنشآت  
البروتية وغيرها من الألسنة من

مقاوئته وسلطوا السنة الزمان على  
جدران من الاستحت لقرات مدرسة  
من اجل النكد من ان مجة الحرارة في  
الجانب الآخر من الجدار لا تتسبب  
بحرق .

واستطاعت المراكز العلمية تحليل  
الغازات المنطلقة من الحراق واجرى  
تجربة على جدران من المواد المشتعلة

ضمن متر مكعب من الهواء ووجد ان  
الغاز الناتج ينقسم الى ١٢ مة سلة  
كما هي الحال في غايبة الحراق منها  
اول وثلاثي الكبريت  
والهيدروجين الكبريت وثاني اكسيد  
الكبريت واكسيد النيتروجين والسوم  
البيروكسيد وبقا وجود غيرها من  
الغازات .

[illegible]

تعلن شركة اى سى سى للإنشاءات والمعدات عن فقدان إقامات مكفوليها التالية بياناتهم، وهم:

- ١- كيل يونج - كوري الجنسية - إقامة رقم ١٦٤/٢٦ ش ١، صادرة بتاريخ ١٤/٩/٢٣ هـ من الدمام.
- ٢- كواك دو جيون - كوري الجنسية - إقامة رقم ١٦٣/٢٥ ش ١، صادرة بتاريخ ١٤/٩/٢١ هـ من الدمام.
- ٣- كيم سولال - كوري الجنسية - إقامة رقم ١٤٣/٩ ش ١، صادرة بتاريخ ١٤/٩/٨ هـ من الدمام.

فقد جواز سفر  
مؤسسة المروج الخضراء  
تعلن أن مكشولها ماريانو بيريس جونيور  
فلبيني الجنسية  
ويعمل بمهنة عامل زراعي وقد فقد جواز  
سفره رقم ٥٧٦٩٩٤ الصادر من مانيلا  
بتاريخ ١٩٠٩/٩/١٢هـ  
الرجاء ممن يجده الحكم بتسليمه لفاتنة الفلين  
أو الاتصال بها تحت ٦٦٥٩٦٧١ جدة.

انٹرنیٹ خدمات			
فرانس۔ انٹرنیٹ امریکی	ہامیلم۔ انٹرنیٹ امریکی	ایسٹ۔ انٹرنیٹ امریکی	کالیفرنیا۔ انٹرنیٹ امریکی
ولیمین۔ انٹرنیٹ امریکی	جیرالڈ۔ انٹرنیٹ امریکی	روچسٹر۔ انٹرنیٹ امریکی	کلوریڈا۔ انٹرنیٹ امریکی
ہیڈرسٹر۔ انٹرنیٹ امریکی	یول۔ انٹرنیٹ امریکی	ولیمین ج۔ انٹرنیٹ امریکی	جیورڈ۔ انٹرنیٹ امریکی

**السعودية**

قلم من انتهاء خدمات الموظفين المذكورين  
أسفله ضمن لائحة لديهم مرجعاً ومركز تقنية  
٥٢٤ هـ، ب. ١٣٠٠ جدة، شيفوت ٦٦، ٨٧٤٠ - ١٩٨٠  
سبع من تاريخ نشر هذا الإعلان. واد حق  
يخطر ببعد ذلك لن تكون السعوديه مسؤولة  
عليه.

**مؤسسة النفوذ السعودية**  
بأبوظبي / سلام مصطفي  
باكستان / الجلسية / رقم الهاتف ٢٥٢٣٢٧  
سيافدار المملكة بتأثيره فروع وعرق  
فعلية كل من له أي حقوق في الملكية  
مترابطة منتهية المؤسسة المالية أسبوع  
منه كادخه على المؤسسة ١٧١٥-٩٧  
ويبرهن انه يكون مسؤولين عنه

تعلن  
مؤسسة عبد الرحمن السارقي  
عن فقد استمارتي السيارتين  
التاليتين :-

- ١- سيارتي كيا تويوتا  
لوحة رقم ٥١٥١٠٥٧٢ لعمومي
- ٢- سيارتي كيا تاتسون  
لوحة رقم ٦٧١٥٩٠٢٥ لعمومي

الرجاء من يعثر عليهما  
لايقربا مني . وله الشكر .

**فقد لوجه بقاء**

يعلم عبدالرحيم السعوي  
عن فقدان لوجه سيارة  
كريسيلا موديل ٨٢ رقم  
١١٧٥٧ صاريه من جرجم  
يرجى ممن يجدها ان يسلمها  
مشكوراً المزمعة أو  
يتصل بالجاف ٤٧٠٥٦٧١

[illegible]

تعلن  
مؤسسة على عيد الحربى للتجارة  
أنها منحت مكفو لها  
محمد فوزى بغدادى المصرى الجنسية  
ورقم جواز سفره ٤٨٤٦٠ فى ١٩٨٠م  
بشأن شيرة خروج وعودة  
وانتهت مدتها ولم يعد حق تاريخه مستلام  
عمله والمؤسسة تتخلى مسئوليتها عن المذكور  
ولكن يهمهم الأمر جري نشر الإعلان.

إعلان خروج وعودة  
تعالى مؤسس محمد الوهابي خراوي

عن سفر مكفولها الآفة أسماهم بعد :

- ١- محمد زكيه محمد
- ٢- علي زكيه حسن سالم
- ٣- علي همدت السيد
- ٤- رفيع محمد همدت
- ٥- عبدالفتاح محمد همدت
- ٦- كمال الدين السماحي
- ٧- بشير الدين خواف
- ٨- كبريتا ماشو ابراهيم
- ٩- محمد اسماعيل عمال
- ١٠- أصف جميل خواف
- ١١- يوسف أكن
- ١٢- فيصل دوندار
- ١٣- علي هوندار

وذلك قضاء أمانا تحمل السوية . نحن له حق تمامه

المذكورين عليه الاتصال بنا خواف أسبوع من تاريخه  
على العتبات السنية : الشريفه - شارع التوبه شمال  
عمارة الاسكان - تليفون ٦٥١٣٣٥٤ حدة ...  
المؤسسة غير مسئلة بعد هذا التاشيح

خَطُوط دِي بُيُ الشَّيْخِ التَّرْكِيَّةِ  
تُفْلَن عَنْ وَصُولِ الْبَاصِرَةِ

كِيَان ٨٤/٣

KEBAN 3/84

إِنِّ مِيْنَاءُ جَسَدَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ

قُتْ ٨ / ٤ / ١٤٠٤ هـ  
الْوَاقِعِ ٥ / ٣ / ١٩٨٤ م

الْمَرْجُو مِنَ السَّادَةِ الْعَمَلَاءِ الَّذِينَ لَهُمْ بَضَائِعٌ عَلَى الْبَصَرَةِ  
الْمَذْكُورَةِ ... سُرْعَةَ الْاِتِّصَالِ بِأَسْتِلَامِ بَضَائِعِهِمْ  
فِي الْحَالِ يُعَدُّ تَقْدِيمُ الْبَوَالِصِ الْأَصْلِيَّةِ ... أَوْ تَخْطِئَاتِ  
الضِّمَانِ مِنَ الْبِنْتِ ... كَمَا يُعْلَنُ وَكَلَاءَةُ الْبَاصِرَةِ  
وَأَسْمَائِهِا عَنِ عَدَمِ مَسْئُولِيَّتِهِمْ لِعَدَمِ حُصُولِ الْعَمَلَاءِ  
عَلَى أَذُونِ التَّسْلِيمِ الْخَاصَّةِ بِأَسْتِلَامِ بَضَائِعِهِمْ فَوْزًا  
مِهُمَا كَانَتِ الْأَسْبَابُ .

... وَلَازِمٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ تَعْمِيلُ الْأَصْلِ ،

شركة الشرق للتجارة والملاحة المحدودة  
ORIENTAL COMMERCIAL AND SHIPPING COMPANY LTD.

قاعدة : مركز بامحوز ت : ٦٤٧٦١١٨  
٦٤٧٥٣٢٧ ٦٤٨٢١٤٥ ٦٤١٤٥٠  
BOKARISI : ٥٠٣٣ ARBNAVSI : ٥٠٣٣



# الأهلي بطل كأس كرة اليد للعام الرابع على التوالي



الفدا .. يسلم الكأس للفريق الأول

## تفوقت السرعة على القوة وفاز الأهلي على العربي سمير نجم المباراة .. والوهيب حارس متطور

لمحرب المنتخب الهاشمي رزق الله  
بمناسبة انتهاء عمله في المملكة  
لقروته الخاصة.  
● حمل لاعبو الأهلي مدبرهم عقب  
المباراة وطفوا به الملعب  
● حضر المباراة جمهور كبير يصل  
إلى ٣ آلاف متفرج



● الهاشمي رزق الله

قالوا عن المباراة  
الهاشمي رزق الله مدرب  
المنتخب

تفوقت السرعة على  
القوة في مباراة جيدة

● قال الهاشمي رزق الله مدرب  
المنتخب السعودي لكرة اليد عقب  
مباراة الأهلي والعربي على كأس  
كرة اليد التي أقيمت مساء أمس على  
أرض الملعب الأهلي في القاهرة (العربي)  
أنها مباراة بين القوة والسرعة  
والسرعة في الأهلي وقد تفوقت  
السرعة على القوة ولعب الفريقان  
مباراة جيدة

وكان بإمكانهم تقديم الأهلي  
لولا حساسية المباراة وطولها  
كعصابة كؤوس .. ولقدما مستوى  
جيد

عبدالرحمن حمو مدرب  
الأهلي  
لعبنا أفضل وكسينا

● أما عبدالرحمن حمو مدرب  
الأهلي فقد قال إن الأهلي لعب مباراة  
جيدة وقوية وكسب الكأس  
ولا يمكن أن نضع حق العربي  
الذي لعب مباراة جيدة وكبيرة  
وبهذا البطولة أودع الأهلي بعد أن  
أحرزنا معاً ٤ كؤوس على مستوى  
السعودية الدوري وبطولات الخليج  
والبطولة العربية

نبيل شاهين مدرب العربي  
قدما مستوى مشرق  
وهو الهدف الأول

● أما نبيل شاهين مدرب العربي  
فقد قال الحمد لله فقد قدم العربي  
مباراة جيدة وقوية ولتفوق  
أهداف فقط وكنت فرحتنا اليوم  
قوية في الفوز ولكن هذه هي  
مباريات الكؤوس فريق فنان وفريق  
يأتي في المركز الثاني  
وكان بإمكان العربي تقديم  
مستوى أفضل ولكن الأول ميزون  
للأهلي وحققنا أول لقب

بينما حصل العربي على  
ضربتين سجل منها الوهيب  
واحدة، واضاع زميله صالح  
سليمان واحدة.  
وكسب الأهلي ٣ أهداف من  
الضربات .. إلى جانب أهدافه من  
الهجمات المرتدة .. التي سجل  
منها ٤ أهداف

● وحكم المباراة حسين ياسين  
وحامد امريس وكلنا موفقين جدا  
● قبل وبعد المباراة تخلقت فرقا  
الأهلي والعربي وهذه هي الروح  
الرياضية  
● أهدي الاتحاد هدية خاصة

للفئات

ضربات الجزاء رجحت  
الأهلي

حصل فريق الأهلي على ٤  
ضربات جزاء سد منها سمير  
عبدالله ثلاث وأخفق في واحدة

عدم تسديده الهدف .. ولكنه ميل  
للتسديد من الوثب إلى أعلى وهي  
مهارته المعروفة في الأداء ..  
وبالنسبة لأجندة العربي فقد  
سجلت ولكن تحركاتها كانت بطيئة  
وضعيفة .. بينما تجد أن لاعب  
الدائرة غير موجود أيضا .. وهذا  
حمل العبء للظهارة

جيد ولاعب متحرك .. بينما  
استطاع عبدالله الوهيب أن يهرب  
كثيرا من رقابة سمير عبدالله ..  
لكن الحائط المزبوج الذي فرض  
عليه من اللاعبين قلل فاعليته ..  
وكان من الممكن على الوهيب لو  
وجد لاعب واحد في فريقه يجيد  
التحجيز له أن يحرز عدة أهداف  
مستريحة نظرا لقوة تسديده

وقدرته على الاختراق ولكن دفاع  
الأهلي لم يتركه يلعب مستريحة في  
هذه المباراة

ومن الممكن على لاعب مثل  
الوهيب إذا أجده السقوط عند  
التسديد على الدائرة أن يكسب من  
ذلك ضربات جزاء متعددة في حالة

اما فريق العربي .. والذي ركز  
في دفاعه على اللعب بطريقة  
١/٥ صفر .. ثم لجأ إلى رقبة سمير  
عبدالله بعبدالله إبراهيم .. فإن  
دفاعه كان متوسطا وتحركات  
لأعبائه أقل من سرعة لاعبي الأهلي  
حيث التحرك الجنبى والقدرة على  
غلق المنطقة وتركوا للأهلي التمرير  
اللاعبين في المراكز لإبطال رقابة  
الطويل .. والتحرك السهل خاصة  
للأجندة .. رغم ضعف فاعليتها  
النسبي .. كما أن حائط دفاع  
العربي رغم قوته في الوسط إلا أنه  
كان كثير الانسداد .. وفي الهجوم  
لعب العربي بأسلوبه العددي  
حيث يقوم سويلم السويلم بقيادة  
الهجمات وهو لاعب متحرك وجيد  
جدا .. ويكثر من تحركاته  
واستلامه وتسلمه الكرة .. ورؤية  
الملعب بلاعب النجمة جابر  
سعيد .. وكان سويلم ملجأ

مفوق

كما أفاد الأهلي في الهجوم تفوقه  
في عنصر السرعة في الأداء خاصة  
سمير عبدالله الذي قطع لوحده  
عدة كرات ولعبها بسرعة أهداف  
محقة

كتب - منصور البدر :

فاز فريق الأهلي لكرة الطائرة  
بكأس الاتحاد السعودي لكرة  
الطائرة بعد فوزه على الهلال في  
المباراة التي أقيمت مساء أمس على  
صالة رياضية الشهاب بطريق  
ثلاثة أشواط مقابل شوطين  
كانت نتيجة الأشواط كالتالي :

الشوط الأول ١٧/١٥ للأهلي  
الشوط الثاني ١٢/١٥ للهلال  
الشوط الثالث ١١/١٥ للأهلي  
الشوط الرابع ٧/١٥ للهلال  
الشوط الخامس ٦/١٥ للأهلي

وقد ظهرت المباراة بمستوى  
رائع جدا وظهرتندية في المباراة  
وقد تالق من الأهلي كلعادة النجم  
الرائع محمد أحمد الفكان ناصر  
فرج

وبهذا الفوز يضيف الأهلي  
الكأس للدرع الذي كان قد فاز به  
من قبل بعد فوزه على فريق الاتحاد  
وبهذا يفوز الأهلي بالدوري  
والكأس في كرة الطائرة مرتين  
وحقق كاسين خلال يومين كأس  
اليد يوم الخميس كأس الطائرة  
يوم الجمعة

الأهلاويين في انتظار كأس  
جلالة الملك لكرة القدم ليضيفوا  
الكأس للكاسين التي حققها  
النادي في الطائرة واليد

العربي .. والقوة

كما تسلم الأهلي الميداليات  
الذهبية وشيك بمبلغ  
٢٠.٠٠٠ ريال مكافأة  
بينما تسلم فريق العرب  
الميداليات الفضية وشيك بمبلغ  
١٥.٠٠٠ ريال مكافأة المركز الثاني  
وكان الفريقان قد التقيا على  
البطولة .. ولقدما ختاماً لمباراة  
جيدة المستوى فنياً وإلياقياً  
وتأثرت بالشد النفسي والحمل في  
بعض الفترات من المباراة وفاز  
الأهلي بالمباراة ١٩/٢٢

وقد لعب الأهلي المباراة بتشكيل  
مكون من محمد زكي في حراسة  
المرمى .. وبعد منتصف الشوط  
الثاني لعب محمد مرسل .. ولعب  
كل من خالد جان ، محمد جوهي ،  
فهد خليل ، سمير عبدالله ، احسان  
الجش ، رياض نصيب .. وشرك  
طلال هاشم .. وعبدالرحمن  
جوهي ، خيري جان

ومثل العربي في المباراة كل من  
فهد الوهيب ، عبدالله الوهيب ،  
يوسف الوهيب ، سويلم

أول الأسبوع

صحة القلب

غدا لقاء القمة

الكل يترقب مباراة الفدا بين عملاقين من عبقلة الكرة في بلادنا ، الأهلي -

الهلال ، ولما لهدين اللاعبين من صولات وجولات في عالم كرة القدم وما قدموه  
أيضا من نجوم خدموا الكرة السعودية بكل ما قدموه من جهد خير قيم وعمل  
لكل وجه يشكرون عليه .. فإن اللاعبين الرياضيين هنا يعرفون ما تتمسك  
بمبارياتهم دائما من الندية في أكثر من مباراة كان طرفها الأهلي والهلال تظل  
المباراة إلى آخر دقيقة وهي مباراة أعصاب .. هذا ما يدركه الكثير من عشاق  
هذين اللاعبين فإلاهما كما هو معروف بطل الكؤوس لعشر سنوات وكذلك  
الهلال فهو بطل الكؤوس أيضا لأكثر من ثلاث سنوات فكلهما يعتبر بطل  
الكؤوس .. وجميعنا يتربص هذا اللقاء بكل شوق لرؤية مستوى لاعبي هذين  
اللاعبين للجمع بينهما يتوقع لرؤية الأداء المعروف من حسام أبو داود وعادل  
عبد الرحيم ومنصور بنسور وأمين دابو وطلال صبيح وكذلك الكلب ريدز ورؤية  
أحمد الصغير يتربصاته الفنية والذائقة التي تعودنا عليها خاصة في مباراة  
قمة كهذه .. ومن لا يريد أن يرى فهد المصيص ، النخلة ، وعبدالله الهزول  
، الليلة طلال المبارزة ، وكذلك عبد الرحمن الخطاطي ويحيى عامر  
والرشود وخالد أبو راس ، دابو الصغير ، هذا عمل قليل مما يستعرضنا  
شوقا لمشاهدة مباراة سيختمت بها دوري هذا العام .. وسيدخل الستار على  
كرة القدم في ملامحها هنا عقب هذه المباراة فتريد أن نشاهد مباراة يقدم فيها  
لاعبونا وإسمائنا أننا لا نريد أن ننسى كلين العرب والنجم الذي يصنع نجمه  
في أي مباراة يلعبها واللاعب الذي تحس وأنت تشاهده يلعب بلقة رائدة  
لفريقه واللاعب الخفيف ، صالح النعيم ، وزملائه حسين البيشي  
، الصخرة الدفاعية وقاتل هجمات الخصم .. وكذلك النيفلي ، جونيور  
الهلال ، المعروف والذي يعرفه الجميع بمستواه الرائع .. وكذلك المها  
الذي لا نستطيع نسيان ما يبذله من جهود جبارة خاصة في خاتمة المباراة  
، الظهير الأيسر ، وبقي لنا أن تأتي بنجوم الأهلي خاصة في خاتمة الظهور  
ومتوسطي الدفاع : فهناك البراك وحيد جوهي وأطرق مسعود والكل يدرك  
مستواهم بعيدا عن الإطراء والمديح .. وهناك النجم الطائران ، محمد عبد  
الجواد ، بنسور سرور ، وليس منحا بمستواهما فهما في غنى عن ما سيقدم  
لهما من اطراءات وغيره فإلا بقي لنا أن نذكر لخصائص هذين الفريقين ؟  
حمية المرمى وهناك الفرق الكبير بين المستوى العالي والبدني والفني بين  
، المرمى ، و ، السليمي ، فليس منحا أو مكبره أن ألقين مستوى المرمى  
بالسليمي أو المكس لأن هناك فوارق يتجيز بها كل حارس عن الآخر .. فذلك  
نجد أن ، المرمى ، يتميز بالطول والمرونة والقفز وتحسب لامتلاكه شوتز  
هجمات الخصم هذا بالإضافة إلى سرعته والذي يعجب محمد المرمى ويحلم  
ذلك شيء من سليلاته ، أما ، السليمي ، فهو لا يزال في بداية الطريق وإن كان  
مثالا للحارس الخالص لعرب الهلال في هذا العام ، دوري عام - كأس جلالة  
الملك ، واليت لكل يلعبه كعبه وعند فله من وضعه في مركز كهذا .. وبقي لنا أن  
نشير بما سيقدم في هذه المباراة وهذا سنرى .. فجميعنا ينتظروا تلك  
الحظة ومتى سيحين وقت الساعة ٣.٣٠ من يوم غد حتى يتسنى لنا رؤية  
هذه المباراة لإسمائنا وإن جلالة المعالي المديح سيحضر ويشرف هذه المباراة  
وبرعاها وهذا بعد ذاته يعتبر شرفا للكرة السعودية والمنطقة  
في هذين اللاعبين ( الأهلي - الهلال ) فهما هو المطلوب من جميع اللاعبين . أن  
يكونوا مثالا للروح الرياضية فيما بينهم وأن يضعوا نصب أعينهم تقديم  
المستوى الرياضي لسمعة هذا البلد الطيب وأن يتفهموا مثل ما فعله منتخبنا في  
التصفيات التمهيدية لبطولة لوس أنجلوس ويثبتوا بقينا للجميع بأن ما قدم  
منه هناك ما هو إلا أليات للكرة السعودية بأننا ذات مستوى يشهد به  
الجميع

فماذا لعلنا نقول هل هو فوز الهلال أم الأهلي أم ماذا لا نعد التوقع يسيطر  
على تحيزي أو واحد مناه سواء كان الأهلي أو الهلال فإلا فهو ليسه هذا البلد  
وهو لضم الخصوس الجيده التي يشهد التقاد بمستواهم الجيد لخدمة بلدنا  
ورفع سمعته رياضيا لمستوى يشرفنا جميعا .. نصبر يوما واحدا فقط ولعل  
ما ستصير عليه هو الرضا للرضا على مستوى الكرة السعودية المتطلعة في  
هذين اللاعبين متبين أن نرى كرة سعودية جديرة بالاهتمام والإشادة من  
قبل رجال الإعلام يشقي فروعه .. وإعني لكم مباراة تستمتعوا بها غدا وأنتم  
راضون كل الرضى .. ووال اللقاء

تلكات لعل  
□ أمين دابو : الكل يتهمك بانك لم تعد قادرا على مواصلة اللعب  
على مدار الشوطين وانك غدت ، عجوزاً مخضرم ، في ملاعبنا ..  
بعلاا سترد على ذلك وماذا ستفعل لتستكت السنه هؤلاء

□ صالح النعيم ، حسام أبو داود ، طلال صبيح ، براك  
عليه ، بنسور سرور ؟

لقد غابت نجومكم خلال دوري كأس هذا العام لظروف  
نعرها نحن وانتم .. لذلك نتعنى أن يكون العود حميدا

تمكن من الزمالة من حمس  
مباراته عن منافسه النادي الأهلي  
لصالحه عندما هزمه في مباراة القمة  
الكبرى على زعامة الكرة المصرية بعد  
لقاء مع من الفريقين انقسم فيه  
الفريقان الشوط الأول حيث ضاعت  
من كلا الفريقين عدة فرص محقة كان  
الأهلي هو البداية عندما اضاع طاهر  
ابوزيد فرصة في الدقائق الأولى التي  
كان الأهلي ضاعفا وممتلكا للكرة لكن  
سرعا ما تسيد الزمالة الموقف وسدد  
كواشي صابوخا ارتفعت له فرائض  
أكرامى ومرات كره بجوار القم  
الإيسر كذا ضاعت من مصطفى عبده  
فرصة ثالثة وفاروق جعفر فرصة  
مثلا للزمالة ليتهي الشوط الأول



بالتحليل السليبي وفي الشوط الثاني  
واصل الزمالة ضغطه وانتشر لاعبيه

### برنامج حافل لوفد الشباب البريطاني

كتب : باسم شيلاق  
يزور مدينة جدة هذه الأيام  
وفد الشباب البريطاني بعد  
زيارته للظهران والرياض وأبها  
ويقومون في بيوت الشباب بجدة  
حيث تم عمل برنامج مكثف  
لوفد ويشمل البرنامج زيارة  
المدينة الساحلية وجولة حرة  
بالأسواق والسفارة البريطانية  
وأقامة حفل سمر مشترك مساء  
يوم السبت ويغانر الوفد صباح  
الأحد متوجها إلى لندن

### في مباراة القمة الزمالة يهزم الأهلي بهدف لأمين يونس

ابراهيم يوسف في ابعاد الخطورة عن  
مرماه ويجري ابورجيله تغيير موقفي  
عندما اشرك سعيد الجدي ليقوى  
الدفاع وشكلت هجمات الزمالة المرتدة  
خطورة بلغة على مرمى الاهلي ويبدو  
عادل المنصور ببراعة عن مرماه ويلتقط  
كل الكرات العالية ولتنتفضي الدفاع  
المتيقية يفوز الزمالة على الاهلي  
مهدف الثاني امين يونس الذي دخل  
تاريخ الكرة المصرية من اوسع ابوابه  
بفضل هدفه الصاروخي في مرمى  
اكرامى وبهذا الفوز يتربع الزمالة  
بجدارة على قمة الدوري بدون اي  
مزيمة وبفارق ٧ نقاط

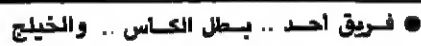
في الملعب وشكلت تحركات كواشي  
وفاروق خطورة بلغة ولهذا عمد  
مجدى عبدالغنى الى الخسوت مع  
كواشي وضغط الزمالة وفي الدقيقة  
٢٠ ومن كرة انطلق بها امين يونس  
تأشيه الزمالة الاصفر وعدلها لنفسه  
واطلق صاروخا أرض جو لتصطدم  
كرته براس محمد حشيش وتأخذ يدى  
اكرامى وتسقط داخل زاوية البني  
العليا ليتسدد الزمالة ١/٠ صفر  
ويضغط الاهلي بعد هدف الزمالة  
ويهاجم بكل لاعبيه ويضغط على  
الزمالة ويستبسل ريعاى خط ظهره  
ويتراجع للدفاع عن هدفه ويتألق



بالتحليل السليبي وفي الشوط الثاني  
واصل الزمالة ضغطه وانتشر لاعبيه



المباواة متوسطة .. وشباب احد مفاجأة المستقبل .



الفريقان الملعب  
تشيكوسلوفاكيا - تشيل - هارفارد  
قطر - فرنسا - انا بوليس  
مصر - روسيا - روزنبول  
امريكا - كوستاريكا - روزنبول

الأولاد ١٩٨٤/٧/٣٠  
السعودية - البرازيل - روزنبول  
المغرب - ألمانيا - سنغافورة  
يوغسلافيا - الكامبيرون - انا بوليس  
كندا - العراق - هارفارد

الثلاثة ٧/٣١  
روسيا - امريكا - روزنبول  
مصر - كوستاريكا - سنغافورة  
تشيل - قطر - انا بوليس  
تشيكوسلوفاكيا - فرنسا - هارفارد

الأربعة ١٩٨٤/٨/١  
السعودية - المغرب - روزنبول  
ألمانيا - البرازيل - سنغافورة  
يوغسلافيا - كندا - انا بوليس  
الكامبيرون - العراق - هارفارد

الخامس ٨/٤

وبمساعدة الجمعية العمومية مما  
الإشك فيه أن رعاية الشباب سوف  
تؤيد هذه الفكرة لأنها في مصلحة  
النادي ومصلحة شباب مكة  
الحرة .

وحول سؤال عن الفترة التي  
قضاها في النادي قبل استقالته  
وعن أوضاع النادي قال الأستاذ  
سمي بالمرحّل .

الحقيقة كانت الفترة التي  
قضيها في النادي بالجلس صعبة  
بالتسبة للاعبين والمجلس ككل



